



ugr

Universidad  
de Granada

---

## CALL FOR PAPERS

### **I Encuentro Internacional “Para qué arte”** *Arte y naturaleza*

Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada  
Centro José Guerrero de Arte Contemporáneo

11 y 12 de abril de 2013

---

#### **Organiza**

Grupo de Investigación “Estudios sobre filosofía, retórica y estética”  
Área de Estética y Teoría de las Artes del Departamento de Filosofía I de la  
Universidad de Granada

#### **Colabora**

Centro José Guerrero de la Diputación Provincial de Granada

#### **Comité organizador**

Leopoldo La Rubia de Prado  
María del Carmen Rodríguez Martín  
José Francisco Zúñiga García  
Luis Manuel Rodríguez Martín  
Nemesio García-Carril

#### **Comité científico**

Mariflor Aguilar Rivero, UNAM (México D.F., México)  
Georg Bertram, Universidad Libre de Berlín (Alemania)  
José García Leal, Universidad de Granada (España)  
María Antonia González Valerio UNAM (México D.F., México)  
José Luis Molinuevo, Universidad de Salamanca (España)  
Aníbal Rodríguez Silva, Universidad de Los Andes (Trujillo, Venezuela)  
Marta de la Vega, Universidad Católica Andrés Bello (Caracas, Venezuela)

## **PARA QUÉ ARTE: ARTE Y NATURALEZA MODOS DE ABORDAJE**

El encuentro se organizará en torno a cuatro bloques temáticos a cuyos intereses y objetivos se deberán ajustar los trabajos presentados.

### **1. El instinto artístico**

Las reflexiones en torno a las relaciones entre arte y naturaleza tienen como referente la reactualización de la teoría darwinista a partir de la publicación del libro *El instinto del arte* de Denis Dutton. Teniendo presentes las indicaciones acerca del gusto y el sentido de la belleza que se encuentran en los escritos de Darwin, se pueden plantear interesantes problemas. Por ejemplo: si existiera un instinto que pueda definirse como “artístico”, habría que determinar si su carácter es innato y hasta qué punto se encuentra sometido a (o llega a constituirse propiamente a partir de) cambios provocados por el contexto cultural. Dependiendo de la postura que se adopte, el gusto y el sentido de lo bello desempeñan funciones diferentes en los procesos de selección natural y selección sexual. Se trata, pues, de analizar los antecedentes, las influencias y las revisiones de la teoría darwinista, procurando que las discusiones se centren en el instinto artístico.

### **2. Libertad y determinismo estético y plástico**

En el ámbito de la teoría del arte nos siguen asaltando numerosas preguntas en torno al binomio libertad/determinación. Dicho binomio, lejos de agotarse en lo meramente existencial, se extiende a otras vertientes filosóficas. Pensemos en corrientes y propuestas profundamente deterministas como las de Spinoza, Hegel o Marx. Desde una perspectiva puramente biológica, Darwin representa una vía que, en determinadas cuestiones, deja poco margen a la intencionalidad o a la voluntad. Tampoco para Franz Kafka existía la libertad: todo estaría determinado y la apariencia de libertad se daría únicamente dentro de los límites de nuestro conocimiento finito. La apariencia de libertad sería la medida de nuestra ignorancia. ¿Y en el arte? ¿Hace el artista lo que quiere o lo que puede? ¿Existe la libertad absoluta en la creatividad o ésta viene determinada por el pasado y las determinaciones de un futuro a corto plazo? ¿Son hasta cierto punto previsibles determinadas etapas en la trayectoria plástica de un autor o son imposibles de vislumbrar los acontecimientos estéticos y plásticos? ¿Existe una lógica en la historia del arte que permita prever el arte del futuro? A ésta y a otras cuestiones pretendemos responder a través del binomio determinismo/libertad aplicado al arte y extrapolándolo a otras vertientes del conocimiento.

### **3. Arte, imagen y naturaleza**

La relación entre arte, imagen y naturaleza recorre toda la historia del hombre y son muchos los puntos de vista desde los que puede ser enfocada. Entre ellos, destacamos dos, en los que convergen los tres conceptos y sobre los que la actividad estética contemporánea ha desarrollado diferentes propuestas. En primer lugar, la percepción. Las teorías desarrolladas en los últimos años conciben el acto perceptivo como algo activo en el que los procesos fisiológicos están dirigidos por estrategias de optimización basadas en variables como las experiencias perceptivas

pasadas, las expectativas en un determinado contexto o la atención prestada por el observador. De acuerdo con estas ideas, los códigos perceptivos han ido modificándose en función del entorno y, fundamentalmente en la actualidad, en función del entorno tecnológico. Por todo ello, cabe formularse algunas preguntas de interés filosófico en relación a las imágenes que generamos: ¿cómo deben leerse esas imágenes?, ¿cuál es su estatuto epistemológico?, ¿cómo aprendemos a entender los códigos perceptivos?, pero, también, respecto al arte: ¿cuál es la diferencia entre imagen e imagen artística?, ¿cuál es la relación del arte con los códigos perceptivos de los que inevitablemente surge?, ¿cómo comprendemos el arte?, ¿qué relación hay entre arte y educación? El segundo punto de vista que destacamos es la memoria, más concretamente, la memoria visual. En este enfoque los intereses estéticos van dirigidos a explicar cuestiones como la relación existente entre imágenes mentales y creación artística, entre memoria y creatividad o cuestiones como el papel que juegan los distintos tipos de recuerdos visuales en la constitución de lo artístico y, cómo no, en la formación de la identidad del individuo.

#### **4. Inteligencia artificial y arte**

El 9 de noviembre de 2012 tuvo lugar un acontecimiento que, sin lugar a dudas, forma ya parte de la historia de la música: se presentó una grabación en formato CD integrada en su totalidad por obras de música contemporánea compuestas, de manera autónoma, por un programa informático. El programa en cuestión, que está constituido por algoritmos evolutivos que producen música mediante un proceso análogo al del desarrollo del genoma humano, ha sido bautizado como IAMUS por sus creadores –los miembros del Grupo de Estudios de Biomimética de la Facultad de Ciencias de la Computación de la Universidad de Málaga-. La filosofía, en tanto que reflexión de segundo orden sobre los resultados de las ciencias empíricas y del arte –entre otros ámbitos-, no puede quedarse indiferente ante semejante hecho y tiene mucho que aportar desde su propia perspectiva, que es distinta de la científica o la musicológica. La reflexión estética y filosófica, reclamada por la polémica y el impacto de este descubrimiento, ha de contribuir, ante todo, a la clarificación conceptual: ¿IAMUS compone? ¿Pueden, en general, componer las máquinas? Pensar en estas cuestiones (y otras a ellas vinculadas, como por ejemplo: la autoría intelectual, la relación entre intencionalidad y sintaxis, la forma artística, la industria cultural, la relación entre ciencia y arte, etc.) puede entenderse como un homenaje al ilustre matemático y filósofo Alan Turing, ahora que se acaba de celebrar el centenario de su nacimiento.

## **PLAZOS Y SELECCIÓN DE PONENCIAS**

### **Selección de Ponencias**

Cada ponencia será sometida a evaluación por pares.

Aquellas personas que no deseen presentar trabajos pero estén interesadas en participar serán bienvenidas.

### **Fecha de entrega y comunicación a ponentes**

El plazo de envío de los trabajos se cerrará el 24 de marzo de 2013.

Los resúmenes deben tener una extensión máxima de 300 palabras y en ellos se debe especificar:

- Título.
- Bloque temático.
- Nombre y apellidos del autor.
- Correo electrónico e Institución.

Las propuestas serán enviadas a: [paraquearte@ugr.es](mailto:paraquearte@ugr.es)

Los miembros de la organización comunicarán la aceptación de las mismas como máximo el 31 de marzo de 2013.