

---

# Call for Papers

## III Encuentro Internacional “Para qué arte”

# Autonomía y valor del arte

Granada, del 30 marzo al 1 de abril de 2017

---

### Organiza

Grupo de Investigación “Estudios sobre filosofía, retórica y estética”  
Área de Estética y Teoría de las Artes del Departamento de Filosofía I de la Universidad de Granada

### Comité organizador

María del Carmen Rodríguez Martín  
José Francisco Zúñiga García

### Colabora

Instituto de Filosofía de la Universidad Libre de Berlín

### Comité científico

Sixto J. Castro  
Antonio Castilla Cerezo  
José García Leal  
Leopoldo La Rubia de Prado  
María Antonia González Valerio

### Conferenciantes invitados

Lluis Álvarez  
Alessandro Bertinetto  
Georg W. Bertram  
Federico Vercellone  
Gerard Vilar

---

Buena parte de las teorías actuales dan por supuesta la autonomía del arte, entendida como independencia de la actividad artística respecto de las prácticas habituales que realizamos en nuestra vida cotidiana, orientadas al logro de objetivos. Pero la autonomía del arte puede entenderse de otras maneras, a veces incluso contradictorias entre sí, por ejemplo: como expresión de la “pureza” del arte, pero también, por el contrario, como expresión del verdadero compromiso social y político del arte.

¿Por qué es valioso el arte para los seres humanos? ¿Qué relación hay entre la autonomía del arte y el valor que le damos? ¿Cómo se establece esta relación en distintas filosofías del arte?

Se plantea, como marco teórico del congreso la hipótesis siguiente: la manera en que cada teoría establece la relación entre la autonomía y el valor del arte determina a su vez el modo en que interpreta y asume la transformación de la vida humana que ha tenido lugar en el mundo moderno, gracias también, entre otros muchos factores, a las vanguardias.

---

### Presentación de ponencias

Los interesados deberán remitir los siguientes datos: nombre y apellidos, centro de procedencia o filiación académica, dirección de email y número de teléfono, título de la propuesta y resumen (máximo 300 palabras)

### Plazos:

Presentación de propuestas: hasta el 1 de febrero de 2017

Evaluación: del 2 al 20 de febrero de 2017.

Formalización de la participación por transferencia bancaria (70 € profesionales; 40 € estudiantes y desempleados): del 20 de febrero al 1 de marzo de 2017.

Información y envío de propuestas: [paraquearte@ugr.es](mailto:paraquearte@ugr.es)

---

---

# Call for Papers

## 3rd International Meeting “Para qué arte”

# Autonomy and Value of Art

Granada, March 30<sup>th</sup>-April 1<sup>st</sup>, 2017

---

### Organization

Group of Investigation “Studies of Philosophy, Rhetoric and Aesthetics”  
Area of Aesthetics and Theory of Art of the Philosophy I Department of University of Granada

### Organizing Committee

María del Carmen Rodríguez Martín  
José Francisco Zúñiga García

### In collaboration with

Institute of Philosophy of the Free University of Berlin

### Scientific Committee

Sixto J. Castro  
Antonio Castilla Cerezo  
José García Leal  
Leopoldo La Rubia de Prado  
María Antonia González Valerio

### Invited Speakers

Lluís Álvarez  
Alessandro Bertinetto  
Georg W. Bertram  
Federico Vercellone  
Gerard Vilar

---

Most of current theories take for granted the autonomy of art, understood as the independence of artistic activity with regards to customary practices we do in our daily life, aimed at the achievement of goals. However, the autonomy of art can be understood in other ways, sometimes even contradictory, for example: as expression of the “purity” of art, but also conversely, as an expression of the true social and political commitment of art.

Why is art valuable for human beings? What relation is there between the autonomy of the art and the value that we give to it?

How is this relation established in the different Philosophies of Art? As a theoretical frame of the congress the following hypothesis is to be considered: the way in which each theory establishes the relation between the autonomy and the value of art determines the way in which it interprets and assumes the transformation of human life that has taken place in the modern world, thanks to, among other of factors, the avant-gardes.

---

### Submission of papers

Authors are invited to submit the following information: name and surname, University or academic degree, e-mail and telephone number, title of the proposal and abstract (maximum 300 words).

### Deadlines:

Presentation of proposals: by February 1<sup>st</sup>, 2017

Evaluation: February 2<sup>nd</sup>-20<sup>th</sup>, 2017

Payment by bank transfer (70 € professionals; 40 € students and unemployed): February 20<sup>th</sup>-March 1<sup>st</sup>, 2017

Information and shipment of proposals: [paraquearte@ugr.es](mailto:paraquearte@ugr.es)

---