

Sábado, 1 de abril de 2017 – Saturday, April 1st, 2017

	SALÓN DE ACTOS/ ASSEMBLY ROOM	SALA DE JUNTAS/ MEETING ROOM
9.15-10.00	Figuración, abstracción, emoción/ Figuration, Abstraction, Emotion Modera/Chair: Leopoldo La Rubia Ni forma ni signo. La soberanía figural de la imagen artística moderna Luis Puellas Romero (Universidad de Málaga)	Literatura, arte/ Literature, Art Modera/Chair: Carmen Rodríguez Decirlo todo y no decirlo todo. La literatura y su ley en el pensamiento de Derrida Juan Evaristo Valls Boix (Universidad de Barcelona)
10.00-10.45	A propósito del arte abstracto: ¿arte puro e insensible? M ^o Jesús Godoy Domínguez (Universidad de Sevilla)	El lugar y el tiempo del otro en las ficciones literarias. Tiempo, espacio y alteridad en filosofía y en literatura Mercedes Laguna González (Universidad de Granada)
10.45-11.30	Negaciones del afecto en la estética moderna Fernando Infante del Rosal (Universidad de Sevilla)	Autonomía y necesidad del arte: de su valor cultural a la experiencia estética en la actualidad Milagros García Vázquez (Universidad Complutense de Madrid)
11.30-12.00	Café/Coffee Break	
12.00-13.30	Sesión plenaria/Plenary Session What is Art? Outline of an (hermeneutic) Ontology of Art Georg W. Bertram (Universidad Libre de Berlín) Modera/Chair: José F. Zúñiga	

Clausura/Closing



III ENCUENTRO INTERNACIONAL 'PARA QUÉ ARTE'
3RD INTERNATIONAL MEETING 'PARA QUÉ ARTE'
AUTONOMÍA Y VALOR DEL ARTE
AUTONOMY AND VALUE OF ART

ORGANIZA

Estudios sobre Filosofía, Retórica y Estética
Grupo de Investigación HUM 192

Área de Estética y Teoría de las Artes
Departamento de Filosofía I
Universidad de Granada

CONFERENCIANTES INVITADOS

Lluís X. Álvarez
Alessandro Bertinetto
Georg W. Bertram
Federico Vercellone
Gerard Vilar

**RECEPCIÓN Y ASISTENCIA
DURANTE EL CONGRESO**

Irene Carmona Navarro
Patricia Díez Valenzuela
Elena López Molina

COMITÉ ORGANIZADOR

María del Carmen Rodríguez Martín
José Francisco Zúñiga García

COLABORAN

Instituto de Filosofía de la Universidad Libre de Berlín
Departamento de Filosofía I, Universidad de Granada
Residencia Universitaria Carmen de la Victoria

AGRADECIMIENTOS

Antonia Reyes Requena, Yolanda Sánchez Pozo,
Sandra Mallinedo Jiménez, Fernando Infante del Rosal,
librería Picasso, editorial Comares, elgolpe.net

COMITÉ CIENTÍFICO

Sixto J. Castro
Antonio Castilla Cerezo
José García Leal
Leopoldo La Rubia de Prado
María Antonia González Valerio

III ENCUENTRO INTERNACIONAL 'PARA QUÉ ARTE'

3RD INTERNATIONAL MEETING 'PARA QUÉ ARTE'

AUTONOMÍA Y VALOR DEL ARTE
AUTONOMY AND VALUE OF ART

Programa Program



Granada, del 30 marzo al 1 de abril de 2017
Carmen de la Victoria – Universidad de Granada
Granada, March 30th-April 1st, 2017
Carmen de la Victoria – University of Granada

ORGANIZA



Estudios sobre Filosofía, Retórica y Estética
Grupo de Investigación HUM 192



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Área de Estética y Teoría de las Artes
Departamento de Filosofía I
Universidad de Granada

COLABORA



Instituto de Filosofía/Institut für Philosophie
Universidad Libre de Berlín/Freie Universität Berlin



Carmen de la Victoria
Universidad de Granada



Jueves, 30 de marzo de 2017 / Thursday, March 30st, 2017

8.30 Registro/Registration

	SALÓN DE ACTOS/ ASSEMBLY ROOM	SALA DE JUNTAS/ MEETING ROOM	BIBLIOTECA/ LIBRARY
9.00-9.30	Inauguración/Opening		
9.30-11.00	Sesión plenaria/Plenary Session El concepto de autonomía en la estética alemana reciente Gerard Vilar (Universidad Autónoma de Barcelona) Modera/Chair: Leopoldo La Rubia		
11.00-11.30	Café/Coffee Break		
	Autonomía/Autonomy Modera/Chair: José F. Zúñiga	Música/Music Modera/Chair: Leopoldo La Rubia	Valor/Value Modera/Chair: Carmen Rodríguez
11.30-12.15	On the Plurality of the Arts Stefan Deines (Universidad Libre de Berlín)	La (in-)discutible autonomía de la música Miguel Salmerón Infante (Universidad Autónoma de Madrid)	Autonomía y Valor del arte: revelados en la Crítica del Juicio de Kant Diana Fabiola Loyola Chávez (Pontificia Universidad de Comillas, ICADE, Madrid)
12.15-13.00	Content of truth and autonomy of art in Adorno's philosophy Marina Hervás Muñoz (Universidad Autónoma de Barcelona)	Formalismo, contextualismo y ejemplificación en música Nemesio García-Carril Puy (Universidad de Granada)	El valor del Arte. El desconcierto de todos Manuel Pérez Valero (Universidad de Granada)
13.00-13.45	Autonomía del arte y la ilusión de comunidades estéticas Adrián Pradier Sebastián (Universidad Internacional de La Rioja)	La autonomía como norma en el arte musical chileno Cristián Díaz O'Ryan (Pontificia Universidad Católica de Chile)	Valor del arte y naturaleza en la teoría caillouisiana del poder Nicolas Petel Rochette (Universidad Complutense de Madrid)
13.45-15.45	Almuerzo/Lunch		
	Resistencias/Resistances Modera/Chair: Leopoldo La Rubia	Arquitectura, danza/ Architecture, Dance Modera/Chair: Carmen Rodríguez	El mundo cotidiano/ The day-to-day world Modera/Chair: José F. Zúñiga
15.45-16.30	Recursos de resistencia en el arte contemporáneo Albert Moya Ruiz (Universidad Internacional de Cataluña, Barcelona)	Potenciales transgresores/reproductores en la arquitectura contemporánea Óscar del Castillo (UNED)	Concebir el afluente/ Remodelar la casa. Del entorno doméstico como pregunta por las contingencias de la práctica artística hoy y su impacto en el ir haciéndose cotidiano José Luis Panea Fernández (Univ. de Castilla-La Mancha, Cuenca)
16.30-17.15	El tiempo del arte en la época de la alienación del mundo Cristina Morales Saro (Escuela Superior Politécnica del Litoral, Ecuador)	El valor de la danza Pau García Orrit (Universidades de Valencia y Granada)	Una aproximación a la relación arte-vida desde la estética de lo cotidiano Gloria Luque Moya (Universidad de Málaga)
17.15-18.00	Antropofagia estética. Filosofías y políticas menores en un mundo de híbridos Amanda Núñez García (UNED)	Autonomía y valor en el arte del ballet: del gremio de maestros a los académicos de danza Ibís Albizu (Universidad Complutense de Madrid)	Autonomía y valor del arte en el Japón actual Iosune Aizpún Vilchez (Universidad Carlos III de Madrid)
18.00-18.30	Café/Coffee Break		
18.30-20.00	Sesión plenaria/Plenary Session Human Practices as Art. Autonomy and Value of Improvisation Alessandro Bertinotto (Universidad de Udine) Modera/Chair: Carmen Rodríguez		
	Presentación del libro de Georg W. Bertram/Presentation of Georg W. Bertram book's <i>El arte como praxis humana. Una estética</i> (Granada, Comares, 2016)		

Viernes, 31 de marzo de 2017 – Friday, March 31st, 2017

	SALÓN DE ACTOS/ ASSEMBLY ROOM	SALA DE JUNTAS/ MEETING ROOM	BIBLIOTECA/ LIBRARY
9.30-11.00	Sesión plenaria/Plenary Session Arte e prassi umana nella civiltà dell'immagine Federico Vercellone (Universidad de Turín) Modera/Chair: Georg W. Bertram		
11.00-11.30	Café/Coffee Break		
	Platón, Bruno, Nietzsche/ Plato, Bruno, Nietzsche Modera/Chair: Cristina Morales	Ilustración, dibujo, fotografía/ Illustration, Drawing, Photography Modera/Chair: Carmen Rodríguez	Autoconocimiento, psicoanálisis/ Self-knowledge, Psychoanalysis Modera/Chair: María Frías
11.30-12.15	La crítica del arte en Platón Begoña Ramón Cámara (Universidad de Valencia)	Leer con las manos, tocar con los ojos: la autonomía de la ilustración como categoría artística Raquel Jimeno Revilla (Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC, Madrid)	Arte en superficie Carlos Caranci Sáez (Universidad Complutense de Madrid)
12.15-13.00	Autonomía del arte en Giordano Bruno: inventio y reminiscentia Juan Carlos Fernández Fernández (Universidad de Granada)	No tener las manos quietas: reflexiones sobre la autonomía del arte a través de algunos dibujos de las vanguardias en soportes no hegemónicos Irene García Chacón (Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC, Madrid)	El arte como camino de individuación y autoconocimiento del alma María Mercedes Domínguez Regueira (Universidad de Barcelona y UOC, Sociedad Española de Psicología Analítica)
13.00-13.45	Para una fenomenología de la relación del arte y la filosofía en el ocaso de la estética metafísica Agustín Palomar Torralbo (Universidad de Murcia)	Sentido de historia. Sobre el concepto de autonomía artística aplicado a la fotografía documental Pablo Martínez Cousinou (Universidad de Sevilla)	Art as Genuinizer Swantje Martach (Universidad Autónoma de Barcelona)
13.45-15.45	Almuerzo/Lunch		
	Scheler, Ortega, Trías/ Scheler, Ortega, Trías Modera/Chair: María Frías	Televisión, cine/ TV, Cinema Modera/Chair: Cristina Morales	Desinterés, autonomía y más/ Disinterest, Autonomy and more Modera/Chair: José F. Zúñiga
15.45-16.30	Valor estético y autonomía del arte según la teoría fenomenológica del valor de Max Scheler Miguel Armando Martínez Gallego (Universidad Complutense de Madrid)	Lo que no aparece en televisión no existe. De los fantasmas de Anders a la hiperrealidad de Baudrillard: el ejemplo de <i>El Show de Truman</i> (1998) y <i>Black Mirror: El himno nacional</i> (2011) María Molina Delicado (Universidad Complutense de Madrid)	Desinterés estético y autonomía del arte en la construcción de la matriz ideológica moderna Francisco Falero Folgoso (Universidad de las Islas Baleares)
16.30-17.15	Ortega y los usos políticos del arte Sergio Requejo Pérez (Universidad Complutense de Madrid)	Espiritualidad en el cine contemporáneo. El poder de la imagen invisible Celia Cuenca García (Universidad Politécnica de Valencia)	¿Para qué arte? El arte como transformación fenomenológica de la vida humana Juan José Garrido Periñán (Universidad de Sevilla)
17.15-18.00	El arte como herramienta para transitar el ámbito en el que tiene lugar la comprensión. Análisis desde la Filosofía del Límite de Eugenio Trías Herminia Pagola Martínez (Universidad de La Rioja)	Escisión entre la forma y el contenido en el cine propagandístico de Leni Riefenstahl Marcos Jiménez González (Universidad de Salamanca)	O muro, a imagem, o valor, a arte hoje... Marcus Ramusyo de Almeida (Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Maranhão, Brasil, y Universidad de Granada)
18.00-18.30	Café/Coffee Break		
18.30-20.00	Sesión plenaria/Plenary Session Autonomía (del arte): ¿para qué? Lluís X. Álvarez (Universidad de Oviedo) Modera: Cristina Morales		
	Presentación del libro de Lluís X. Álvarez/Presentation of Lluís X. Álvarez book's <i>Conducir a una diosa. Estética, política y filosofía</i> (Barcelona, Bellaterra, 2016)		
	Presentación de la revista/Presentation of the review <i>Nawi. Arte, Diseño y Comunicación</i> Cristina Morales		