

SEyTA ENCUENTRO DE SOCyOS/AS DE SEyTA

PRIMER
ENCUENTRO DE
INVESTIGACIÓN
DE SOCyOS/AS
DE SEyTA

GRANADA
CARMEN DE LA VICTORIA
21, 22 Y 23 DE OCTUBRE
DE 2021

PROGRAMA

ORGANIZA

SEyTA.
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

COLABORAN


UNIVERSIDAD
DE GRANADA


CV

Carmen de la Victoria
Universidad de Granada

JUEVES 21 DE OCTUBRE

	Salón de Actos	Sala de Juntas	Biblioteca
9-11h	<p>Evaluación estética de las obras de arte + Cambios en las teorías del arte a partir de las tecnologías digitales de reproducción (clonación, falsificación y reelaboración o restauración) frente a las clásicas formulaciones del "aura" [SUSCyTA] Coordina: Ilia Galán</p>		
11-12h	Pausa-Café Cafetería en planta baja y Jardines		
12-14h	<p>Cuidar, compartir, osar. La investigación artística del futuro [SUSCyTA] Coordina: Gerard Vilar</p>		
14-16h	[Tiempo para almuerzo] Restaurante en Primera planta disponible para quien lo desee*		
16-18h	<p>Los límites del arte como praxis social y humana [EDyTA] Coordinan: Carmen Rodríguez, José F. Zúñiga</p>		<p>Figuras Conceptuais da Fragmentação e Reconfiguração [REHABILyTA / SUSCyTA] Coordina: Nélio Conceição</p>
18-18,30h	Pausa-Café Cafetería en planta baja y Jardines		
18,30-20,30h	<p>SESIÓN PLENARIA El futuro de la imaginación Domingo Hernández</p>		

Aunque la participación se haya cerrado, **la asistencia está abierta en todas las sesiones.**

VIERNES 22 DE OCTUBRE

	Salón de Actos	Sala de Juntas	Biblioteca
9-11h	Enciclopedia Francisco Salinas de Estética y Pensamiento Musical [EDyTA / SUSCyTA] Coordina: Antonio Notario		
Aunque la participación se haya cerrado, la asistencia está abierta en todas las sesiones.			
11-12h	Pausa-Café Cafetería en planta baja y Jardines		
12-14h	Estéticas perdidas (Call for papers abierto) [EDyTA] Coordinan: M^a Jesús Godoy, Fernando Infante	El sonido en la estética contemporánea [SUSCyTA] Coordinan: Marina Hervás, Pedro Ordóñez, Carmen Pardo, Susana Jiménez	
14-16h	[Tiempo para almuerzo] Restaurante en Primera planta disponible para quien lo desee*		
16-18h	Antropologías estéticas [REHABILyTA] Coordinan: Carmen Rodríguez, José F. Zúñiga	Pensar/escribir sobre lo estético sonoro [REHABILyTA / SUSCyTA] Coordinan: Marina Hervás, Pedro Ordóñez, Carmen Pardo, Susana Jiménez	Mujeres y músicas experimentales [EDyTA] Coordinan: Magda Polo, Fernando Infante
18-18,30h	Pausa-Café Cafetería en planta baja y Jardines		
18,30-20,30h	SESIÓN PLENARIA De Kant a Simmel ou a arte para além da beleza Adriana Veríssimo Serrão		
21h	Cena para socias y socios Cafetería en planta baja y Jardines		

***Restaurante** Los desayunos, almuerzos y cenas corren a cuenta de cada participante, excepto: la cena del viernes 22, las pausas-café (jueves y viernes) y el aperitivo de despedida (sábado).

SÁBADO 23 DE OCTUBRE

	Salón de Actos	Sala de Juntas	Biblioteca
11-13h	Sesión Miscelánea Coordina: Santiago Rebelles		
13-13,30h	Clausura		
13,30-14,30h	Aperitivo de despedida Cafetería en planta baja y Jardines		

Aunque la participación se haya cerrado, **la asistencia está abierta en todas las sesiones.**

OTRAS ACTIVIDADES



Ideorum

Panel de ideas

Salón planta baja

Mural gráfico con apartados para intervenir con etiquetas y materiales disponibles para participantes. Se podrán generar mapas conceptuales, listas, etc. Este material pasará a formar parte del archivo gráfico y material de SEyTA.



Exposición

Imágenes de Laocoonte Revista de Estética y Teoría de las Artes

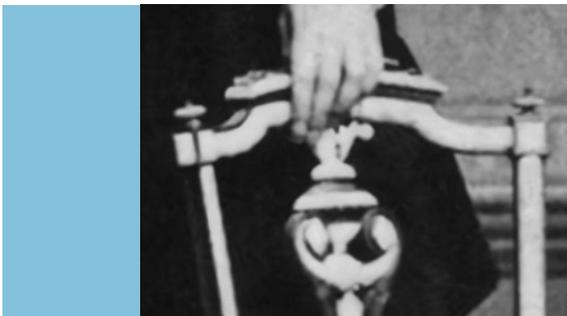
Muestra de las ilustraciones realizadas por el artista Jante para el número 4 de la revista editada por SEyTA, cuyo monográfico estuvo dedicado a la estética de las creaciones escénicas.



Diálogos

Sala de Juntas, Biblioteca y Jardines

Estos espacios están a disposición de quienes participan en el SyMPOSIO para favorecer el diálogo, más allá de las sesiones de los grupos de trabajo EDyTA, REHABILyTA y SUSCyTA.



De cartón piedra

Figura invitada

Como en otros eventos con participación de SEyTA, el SyMPOSIO contará también con una personalidad que hará las funciones de convidada de piedra.



Libros

Muestra de volúmenes

Animamos a quienes participan en el SyMPOSIO a ofrecer algunas de sus ediciones recientes para consulta durante el evento.



Pequeña serenata nocturna

Música

La música y el arte sonoro están muy presentes en este SyMPOSIO. Seguirán estándolo tras la cena del viernes 22.

ESPACIOS

Salón de Actos



Sala de Juntas



Biblioteca



Cafetería



Restaurante



Jardines



Información sobre el Carmen de la Victoria

<https://carmendelavictoria.ugr.es/>

Cuesta del Chapiz, 9 18010 - Granada

Teléfonos 958 248 701 - 958 248 700

rinvitadoscarmenvi@ugr.es

SESIONES EDyTA,
REHABILyTA y SUSCyTA

GRUPOS DE TRABAJO Y SESIONES

EDyTA. Grupos de trabajo edición en curso.

- p. 9 **Los límites del arte como praxis social y humana**
Coordinan: Carmen Rodríguez, José F. Zúñiga
-
- p. 10 **Mujeres y músicas experimentales**
Coordinan: Magda Polo, Fernando Infante
-
- p. 11 **Estéticas perdidas (Call for papers abierto)**
Coordinan: M^a Jesús Godoy, Fernando Infante
-

REHABILyTA. Grupos de un trabajo ya editado.

- p. 13 **Antropologías estéticas**
Coordinan: Carmen Rodríguez, José F. Zúñiga
-
- p. 14 **Pensar/escribir sobre lo estético sonoro**
[REHABILyTA/SUSCyTA] Coordinan: Marina Hervás,
Pedro Ordóñez, Carmen Pardo, Susana Jiménez
-
- p. 15 **Figuras Conceptuais da Fragmentação e Reconfiguração** [REHABILyTA/SUSCyTA]
Coordina: Nélio Conceição
-

SUSCyTA.

- p. 18 **Cuidar, compartir, osar. La investigación artística del futuro**
Coordina: Gerard Vilar
-
- p. 20 **Enciclopedia Francisco Salinas de Estética y Pensamiento Musical** [EDyTA/SUSCyTA]
Coordina: Antonio Notario
-
- p. 21 **El sonido en la estética contemporánea**
Coordinan: Marina Hervás, Pedro Ordóñez,
Carmen Pardo, Susana Jiménez
-
- p. 22 **Evaluación estética de las obras de arte +**
p. 23 **Cambios en las teorías del arte a partir de las tecnologías digitales de reproducción (clonación, falsificación y reelaboración o restauración) frente a las clásicas formulaciones del "aura"**
Coordina: Iliá Galán
-
- p. 24 **Sesiones misceláneas** (tema abierto)
Coordina: Santiago Rebelles
-

Los límites del arte como praxis social y humana

EDyTA.

Coordinan/ **Carmen Rodríguez** y **José F. Zúñiga**

Objetivo

Discusión sobre los contenidos de los volúmenes *El arte y lo humano* (de próxima aparición en la revista *Ideas y Valores*, de la Universidad Nacional de Colombia) y *El arte como praxis social y humana y sus límites* (de próxima aparición en la colección *Aisthesis* de la editorial Comares).

Pretendemos elaborar dos marcos teóricos de discusión inclusivos de diferentes corrientes filosóficas que pueda servir para responder a cuestiones y demandas de la humanidad contemporánea y como herramientas para el análisis de otros momentos históricos. Los proyectos asumen y discuten la tradición moderna al poner en cuestión el alcance de la autonomía del arte y proponen como hipótesis principal la existencia de un doble impulso en el arte: uno sería fundamento de toda praxis social y humana, incluso del conocimiento y de la razón práctica normativa; otro se situaría en los márgenes de la razón y la sociedad y funcionaría como límite de las mismas. Se trata de reflexionar acerca de la siguiente cuestión: ¿es la tensión entre ambos impulsos la condición de posibilidad de la libertad humana, sin la cual las sociedades (los sistemas de normas, las estructuras del conocimiento) pierden su vigor?

Mujeres y músicas experimentales

EDyTA.

Coordinan/ **Magda Polo** y **Fernando Infante**

Autores participantes

Sixto J. Castro, M^a Jesús Godoy, Fernando Infante, Antonio Notario, Magda Polo, Miguel Salmerón.

Propuesta de volumen

Mujeres y músicas experimentales es un libro planteado desde una voluntad correctiva, para terminar con el silencio que han sufrido muchas compositoras en los dos últimos siglos de nuestra era.

Uno de los objetivos de la edición es presentar los logros más relevantes de las mujeres que se han dedicado a componer música experimental desde los años 30 del siglo pasado hasta la actualidad desde una perspectiva de género.

El volumen se dividirá en seis ámbitos de estudio: primero, instrumentos expandidos y cantos de sirenas (Clara Rockmore, Cathy Berberian...); segundo, electrónicas e ingenieras de sonidos (Delia Derbyshire, Daphne Oram, Wendy Carlos...); tercero, escuchas múltiples y escuchas atentas (Paula Oliveros...); cuarto, paisajistas sonoras (Laura Spiegel...); quinto, performances y activismo feminista (Esther Ferrer, Yoko Ono...) y sexto, las pinchadiscos de la escena actual (Electric Indigo...).

Uno de los problemas persistentes en la investigación estética de la música en compositoras contemporáneas es que no se ha hecho una referencia explícita a las creaciones de las compositoras en los libros de historia y estética de la música, comportando siempre referentes masculinos arropados bajo la mirada heteropatriarcal.

Las mujeres en el ámbito de las telecomunicaciones, la electrónica y la informática empezaron a trabajar a partir de los años 40 del siglo pasado. En los 50 y 60 los estudios de la BBC en Londres aunaron a muchas de las pioneras, la mayoría de ellas ingenieras de sonido e informáticas. A partir de ahí, la participación de las mujeres ha sido constante y notable, pero silenciada, tanto en estudios sobre sus obras como en su participación en festivales internacionales y programaciones de música experimental en centros culturales.

Este libro tiene como objetivo fundamental presentar y analizar la obra de estas compositoras desde una óptica interdisciplinar, desde la ciencia, la filosofía y el arte, para poder localizar los valores artísticos en la música experimental producida por mujeres.

Estéticas perdidas. Un diálogo con las sensibilidades olvidadas

EDyTA. Call for Papers abierto

Coordinan/ **M^a Jesús Godoy y Fernando Infante**

Como disciplina filosófica, la estética cuenta con un campo de intereses muy extenso; tanto, que incluso a quienes trabajamos en dicha disciplina nos costaría trazar el mapa de sus territorios. Evidentemente, un mapa así se va viendo alterado de un tiempo a otro, y a cada momento una nueva región se delinea mientras quizás otra empieza a desdibujarse.

Las ediciones, las publicaciones y los congresos académicos hacen que el trazado se haga más visible y que apreciemos cuáles son los momentos, los enfoques, los asuntos y los hechos a los que la estética dirige su atención en la actualidad. Pero, cabe preguntarse: ¿a dónde fueron a parar aquellos momentos del pensamiento estético y de la teoría de las artes que ya solo explicamos pero que hemos dejado de comprender? por ejemplo, la importante teoría decimonónica de la *Einfühlung*, la estética ecléctica y academicista del mismo siglo, el formalismo ruso, el formativismo, etc. Los tratamos, los seguimos situando, hemos perfeccionado sus wikis y sabemos enumerar los nombres implicados y enunciar sus emblemas, pero hace tiempo que hemos amortiguado su fuerza y su acción y hemos dejado de leerlos desde hoy.

De igual manera, ¿por qué prolongamos la elisiones tradicionales, ahora que los mapas están más a la mano y que su acceso es más alcanzable? Son muchas las autoras y muchos los autores que han dedicado importantes reflexiones a lo estético y a lo artístico

sin que dichas reflexiones constituyan el centro de sus teorías y, presumiblemente por eso, solemos pasarlos por alto. Es posible que sus ideas supongan desplazamientos respecto de la historia del pensar estético que hemos aprendido y aceptado.

Podríamos plantear lo mismo acerca de los enfoques y métodos abandonados, a los que quizá no se plantee volver, siquiera parcialmente, por el peso de las críticas que se les han destinado o por verlos identificados con una episteme abandonada, aunque en ellos se alberguen hallazgos todavía palpitantes. Es evidente que las renunciadas y los descartes son también históricos por responder a los criterios de un momento dado, así que nada impide que un enfoque o un método vuelva a ser operante y efectivo aunque, obviamente, las nuevas coordenadas lo transformen.

También hay valores, conceptos y términos desacreditados, asuntos desatendidos, hechos desplazados y realidades excluidas por numerosas y variadas razones. Es descomunal el tamaño del conocimiento que nuestro interés ha dejado atrás, y, en lo estético, las sensibilidades disueltas por las tendencias e inclinaciones de nuestro momento. Una mirada filosófica que pretenda alcanzar alguna objetividad quizá no deba obviar la acción sustractora de tales intereses y tendencias.

El objetivo de este libro es establecer un diálogo con esos momentos olvidados, con esas dimensiones rechazadas, con esas realidades obviadas para

mostrar el vasto terreno de lo estético, sincrónica y diacrónicamente.

El método propuesto es abiertamente hermenéutico. Se trata de volver a los textos desde una lectura comprensiva directa y actual, dejando de lado las fórmulas y los criterios de las historias estéticas y artísticas vigentes. No se trata, por tanto, de reproducir esquemas de comprensión tomados del tratadismo estético, sino de afrontar lecturas nuevas, lecturas que asumen su historicidad, pero que lo hacen con la voluntad de reavivar lo que el quehacer académico de la estética y la teoría del arte han estandarizado y neutralizado. Ciertamente, una operación así es generadora de nuevos esquemas, pero estos serán esquemas de nuestro tiempo.

El volumen está compuesto por seis secciones que contendrán, a su vez, diferentes capítulos dedicados a tradiciones, enfoques, autores y realidades desplazados por el pensamiento estético o no suficientemente abordados:

01 Momentos estéticos

Tradiciones y enfoques del pensamiento destinados total o parcialmente a lo estético o lo artístico, momentos de la historia de la estética y la teoría del arte denostados o poco conocidos, leídos desde los criterios actuales y obviando o poniendo en crisis los encasillamientos y fórmulas con los que se los ha situado en las historias de la estética. Se trata de favorecer relecturas vivas y críticas, incluso de autores recientes.

02 Cotidianidad

Hechos, fenómenos, objetos y realidades del amplio ámbito de lo consuetudinario, de lo que no cuenta con el factor de la excepción. Aunque la *Everyday Aesthetics* es un enfoque en crecimiento, se busca también abrir la comprensión más allá de los ya definidos topics de este nuevo campo de estudio.

03 Afectividad

Como los hechos estéticos, también la afectividad es histórica, por eso los afectos y la sensibilidad de otros momentos se unen de manera íntima a los pensamientos, las hablas y las escrituras de otros tiempos. Se trata de tomar conciencia de este hecho para comprender cómo han cambiado las representaciones simbólicas propias de los sentimientos, y de qué manera podemos comprender y dialogar con los textos de quienes quedan lejos en el tiempo o el espacio.

04 Género

Los estudios feministas y de género tratan de definir aún los criterios de una búsqueda irrenunciable para recuperar un pensamiento desconocido u ocultado. Así, a veces se pone el ojo en el carácter excluyente de las historiografías y, otras, en los contextos sociales de género que han motivado esa ausencia o invisibilidad. Tomar conciencia de los criterios de esta indagación es conveniente, pero, sobre todo, no permanecer en una recuperación superficial de las pensadoras estéticas y artísticas que se limite a presentarlas sin ahondar en su reflexión.

05 Formas de creación

Guiada por el ideal de la autonomía, la estética ha desdeñado muchas veces aquellas prácticas o formas de creación que no se ajustaban a la libertad y soberanía del arte autónomo. Se pueden enumerar con facilidad todos estos medios expresivos, pero una lectura hermenéutica nos lleva a no determinarlos de entrada.

06 Geopolítica

El principal reto del pensamiento estético occidental sigue siendo su escaso diálogo con otras formas culturales de pensamiento y acción sobre lo estético. Y esto en varios frentes: en lo geográfico (África, Asia Oriental); en lo histórico (colonialismo, post-colonialismo); en lo cultural (aculturación, inculturación); en lo religioso, etc.

Quienes deseen participar pueden enviar su propuesta a finfante@us.es especificando lo siguiente:

1. Título provisional.
2. Resumen del capítulo (unas 5 líneas).

En el SYMPOSIO SEyTA se celebrará una reunión del grupo de trabajo editorial con los participantes en el volumen que asistan al SYMPOSIO en Granada (quienes no acudan presencialmente podrán hacerlo telemáticamente. Se comunicará lo tratado en esta reunión a quienes no puedan estar en ninguna de las dos modalidades).

Los textos para cada capítulo habrán de ajustarse a una extensión de entre 7.000 y 8.000 palabras, incluida bibliografía y notas. Se facilitará el sistema de citación con posterioridad.

El envío de los textos de las propuestas aceptadas puede hacerse hasta el 1 de junio de 2022.

Antropologías estéticas

REHABILyTA.

Coordinan/ **Carmen Rodríguez y José F. Zúñiga**

Objetivo

Difusión y trabajo en torno al volumen *Antropologías estéticas*, publicado en *Revista de Filosofía*, vol. 38, núm. 98 (2021).

El volumen recoge una serie de trabajos atravesados por un eje de abscisas común, las relaciones entre el arte y lo humano. Este eje se combina con otro de ordenadas que vehicula cronológicamente los textos. Ambos, conjugadamente, proponen un sistema de coordenadas móvil, un particular mapa de respuestas en clave estética a una cuestión irresoluble por definición, qué es el hombre. Es desde el horizonte estético desde donde atendemos y entendemos como contemporáneos a Goethe, Schiller, Hamann, Juan Mas y Pi, Zambrano, Lyotard, Saito, Vercellone, McCarthy o Menke e incorporamos la presencia de la casi siempre descuidada estética oriental.

Pensar/escribir sobre lo estético sonoro REHABILyTA. / SUSCyTA.

Coordinan/ **Marina Hervás, Pedro Ordóñez,
Carmen Pardo y Susana Jiménez**

Esta propuesta persigue a un mismo tiempo repensar, recuperar y responder a la actualidad de las problemáticas relacionadas con el sonido en una doble dirección: en primer lugar, la que tiene que ver con varias publicaciones (Pardo, 2019; Hervás y Alcalde, 2020; Ordóñez Eslava, 2021; Jiménez Carmona, 2022/en prensa) que abordan lo sonoro desde perspectivas distintas; y, en segundo lugar, abordando el problema sobre cómo escribir sobre, de o con el sonido y las prácticas artísticas vinculadas al mismo. Esta segunda dirección se plantearía tanto en el sentido que atañe a la pregunta sobre la idoneidad y pertinencia, en general, del formato escrito para hablar y pensar sobre el arte, como, en particular, afrontando la dificultad añadida que afecta al sonido, cuya fijación en una superficie resulta problemática desde hace siglos. Por otro lado, los textos referidos tratan de dar cuenta sobre retos y problemas actuales que se abren no solo ante la creación sonora contemporánea, sino también sobre los discursos que tratan de enfrentarse al sonido. Entre otras cosas, los cuatro volúmenes propuestos tratan de traer a lengua española algunos de los debates y reflexiones que ya han sido protagonistas en otras latitudes a la vez que generar pensamientos y debates situados en “nuestro aquí”. Este mismo afán ha impulsado los monográficos que diversas revistas han dedicado y van a dedicar durante este curso al sonido, con especial énfasis en la relación con la definición de lo humano y la cuestión ecológica y el ámbito sociopolítico urbano. Solo entre 2020 y 2022, se han publicado los monográficos *SONIDO PÚBLICO:*

Ciudad, ideología y mediación, coordinado por Marina Hervás y Pedro Ordóñez Eslava (*Revista Sobre Prácticas artísticas y políticas de la edición*, vol. 8, 2022), *Sonidos urbanos: Música, sonido y sociedad* (*AusArt. Revista para la Investigación en Arte*, vol. 9, nº1, 2021), *Aperturas y derivas del arte sonoro* y coordinado por Carmen Pardo y Susana Jiménez (*Laocoonte. Revista de Estética y Teoría de las Artes*, vol. 8, 2021) y *Pioneros del arte sonoro en España*, coordinado por Miguel Álvarez-Fernández e Isaac Diego (*Enclaves. Revista de Literatura, Música y Artes Escénicas*, vol. 2, 2022).

Respecto al formato para hablar y pensar sobre música, cabría recordar las cuestiones que abrió Foucault y que siguen siendo importantes para la estética: ¿Cómo hablar de música y no sobre música? (Foucault, 1978). La distinción que opera Foucault entre hablar de y hablar sobre, apunta al modo en el que la estética acostumbraba a tratar con el arte. Este modo, sin duda, hacía que también la música y el sonido en general, escaparan al espacio discursivo abierto por el pensamiento estético. En una línea similar, cabe repensar la tensión entre fonos y logos esbozada por Derrida y desarrollada plenamente por Cavarero, que se resume en cierto modo en la sentencia de Ursula K- Le Guin: “Gutenberg nos puso un bozal”.

En este taller se leerán y discutirán fragmentos breves de los textos indicados más arriba con especial énfasis en los retos que presenta la escritura para el sonido. Los textos se facilitarán por parte de las socias organizadoras.

Conceptual Figures of Fragmentation and Reconfiguration : “a experiência da cidade entre arte e filosofia”

REHABILyTA. / SUSCyTA.

Coordina/ **Nélio Conceição**

A sessão terá duas partes. A primeira parte, REHABILyTA, consiste na apresentação do E-book Conceptual Figures of Fragmentation and Reconfiguration (a publicar no final de Setembro de 2021), uma publicação do projecto “Fragmentação e reconfiguração: a experiência da cidade entre arte e filosofia” (2018-2022), financiado pela FCT (<https://experienciadacidade.com>). A segunda parte, SUSCyTA, é aberta a quem queira participar nos trabalhos em torno da seguinte linha de investigação: “a experiência da cidade entre arte e filosofia”.

Eis uma breve introdução ao livro, que serve também de contextualização à linha de investigação “a experiência da cidade entre arte e filosofia”, de SUSCyTA.

A relação entre as artes e a cidade alcançou formas novas e significativas no último século e meio, num processo coincidente com o desenvolvimento das metrópoles modernas. Isto resulta do facto de que as cidades são um objecto estético estimulante, no sentido lato da noção de estética, relativo quer aos modos de sentir e perceber, quer às estruturas espaço-temporais que condicionam a experiência. Ao explorar uma tensão criativa entre fragmentação e reconfiguração capaz de abrir um espaço crítico e diferencial – um espaço de pensamento e de práticas – o principal objectivo deste projecto de investigação é aprofundar as diferentes formas como a experiência

humana e as práticas artísticas absorvem e respondem à fragmentação que caracteriza as cidades modernas. Este espaço é capaz de perturbar as imagens homogêneas das cidades contemporâneas que foram geradas por políticas de austeridade aparentemente inescapáveis, e pela produção de uma “autenticidade” turística imposta pelos processos de globalização que obscurecem outras formas de vida. Assim, o conceito de fragmentação não aponta para uma nostalgia da unidade perdida. Pelo contrário, pertence a um processo inevitável da modernidade, sentido como uma intensificação da “experiência de choque” gerada pelas imensas transformações tecnológicas em curso – transformações que estão constantemente a recriar as condições da experiência. A análise de fragmentos e pormenores proporciona um acesso crítico a uma compreensão do nosso tempo actual, por muito provisória que seja. Por outro lado, o conceito de reconfiguração invoca a própria possibilidade de repensar, reconstruir e reimaginar o espaço urbano, o que é da maior importância não só para a reflexão filosófica sobre a cidade, mas também para as práticas artísticas que com ela lidam.

Tendo isto em consideração, o volume Conceptual Figures of Fragmentation and Reconfiguration procura reavaliar a relação (de complementaridade, tensão e oposição) entre fragmentação e reconfiguração, uma relação que está profundamente enraizada

Conceptual Figures of Fragmentation and Reconfiguration :

“a experiência da cidade entre arte e filosofia”

REHABILyTA. / SUSCyTA.

Coordina/ **Nélio Conceição**

na tradição filosófica e cuja pertinência contemporânea pode ser analisada por intermédio da experiência da cidade, em particular a experiência estética da cidade.

Todos os capítulos desta colecção abordam esta dupla dimensão filosófica: por um lado, discutem diferentes figuras conceptuais, apoiando-se em temas e autores filosóficos fundamentais (tais como Goethe, Benjamin, Wittgenstein, Foucault, Deleuze, Joyce, Proust, e Perec); por outro lado, permitem-nos pensar a experiência da cidade na intersecção entre temas fundamentais da estética e o exame de casos de estudo da arte (literatura, pintura, cinema, arquitectura).

Cada um dos nove capítulos centra-se numa figura conceptual específica: Catástrofe, Ruínas, Caosmopolitanismo, Morfogénese, Atlas, Arquivo, Colecção, Apresentação Panorâmica, e Experiência Estética. São estes os capítulos e autores:

- “An Unnatural History of Destruction” by Gianfranco Ferraro;
- “Ruins: Approximations” by Maria Filomena Molder;
- “Chaosmopolitanism: Reconfiguring James Joyce’s Cities of Disorder and Exiled Selves” by Bartholomew Ryan;
- “Morphogenesis of Urban Space – The Scars of a City” by Maurizio Gribaudi;
- “The Productive Disorder of the Atlas” by Nélio Conceição;
- “Alain Resnais’s Entropic Archive” by João Duarte;
- “Collections: Paintings, Boxes, Sights and Clouds” by Maria João Gamito;
- “Panoramic Presentations: Conceptual and Methodological Aspects” by Alexandra Dias Fortes;

Pretende-se que as propostas para SUSCyTA possam relacionar-se com os tópicos do volume ou trazer novos tópicos para discussão nas seguintes áreas (exemplos):

- Estética Urbana.
- Casos de estudo artísticos que se relacionem com a cidade.
- Filosofia da cidade.
- Outras figuras conceptuais que envolvam “fragmentação e reconfiguração”.
- Estética do quotidiano.

A discussão e as comunicações podem ser feitas em português, castelhano ou inglês.

Para inscrições em SUSCyTA, contactar:

nelioconceicao@fcs.unl.pt

ENGLISH VERSION

This session will have two parts. The first one, REHABILyTA, concerns the presentation of the E-book Conceptual Figures of Fragmentation and Reconfiguration (to be published by the end of September), which is part of the project “Fragmentation and reconfiguration: experiencing the city between art and philosophy” (2018-2022), funded by FCT (<https://experienciadacidade.com>). The second part, SUSCyTA, is open those who want to participate in the work around the following line of research: “experiencing the city between art and philosophy”.

Here is a brief introduction of the book, which also serves as a contextualisation of SUSCyTA’s research line “experiencing the city between art and philosophy”.

The relation between the arts and the city reached new and meaningful forms in the last century and a half, coinciding with the development of the modern metropolis. This stems from the fact that cities are a stimulating aesthetic subject, in the widest sense of the notion of aesthetics, concerning both the way we sense and perceive and the spatio-temporal structures conditioning our experiences. By exploring a creative tension between fragmentation and reconfiguration that is capable of opening up critical and differential space – for thought and practices – the main goal of this research project is to delve into the different ways in which human experience and art practices absorb and respond to the fragmentation characteristic of modern cities. This space is able to disrupt the homogeneous images of contemporary cities that have been generated by seemingly inescapable austerity policies and by the production of a touristic “authenticity” imposed by globalization processes that obscure other forms of living. Thus, the concept of fragmentation does not point to nostalgia for a lost unity. On the contrary, it belongs to an unavoidable process at work in modernity that is felt as an intensification of the “shock experience” engendered by ongoing immense technological transformations – transformations which are constantly recreating the conditions of experience. Analysis of fragments and

Conceptual Figures of Fragmentation and Reconfiguration :

“a experiência da cidade entre arte e filosofia”

REHABILyTA. / SUSCyTA.

Coordina/ **Nélio Conceição**

details provides critical access to an overarching understanding of our present time, however provisory it may be. On the other hand, the concept of reconfiguration invokes the very possibility of rethinking, reconstructing, and reimagining urban space, which is of the utmost importance not only for philosophical reflection on the city but for the artistic practices that deal with it.

Taking this into consideration, this volume endeavours to reassess the relationship (of complementarity, tension and opposition) between fragmentation and reconfiguration, a relationship that is deeply engrained in the philosophical tradition and the contemporary pertinence of which can be appreciated by focusing on the experience of the city, in particular the aesthetic experience of the city.

All of the chapters in this collection tackle this double philosophical dimension: on the one hand, they discuss different conceptual figures by drawing on key philosophical topics and authors (such as Goethe, Benjamin, Wittgenstein, Foucault, Deleuze, Joyce, Proust, and Perec); on the other hand, they make us think about the experience of the city at the intersection between fundamental topics of aesthetics and the examination of case studies from art (literature, painting, cinema, architecture).

Each of the nine chapters focuses on a specific conceptual figure: Catastrophe, Ruins, Chaomopolitanism, Morphogenesis, Atlas, Archive, Collection, Panoramic Presentation, and Aesthetic Experience. These are the titles and authors of the nine chapters:

“An Unnatural History of Destruction” by

Gianfranco Ferraro;

“Ruins: Approximations” by Maria Filomena

Molder;

“Chaomopolitanism: Reconfiguring James Joyce’s Cities of Disorder and Exiled Selves” by Bartholomew Ryan;

“Morphogenesis of Urban Space – The Scars of a City” by Maurizio Gribaudi;

“The Productive Disorder of the Atlas” by Nélio Conceição;

“Alain Resnais’s Entropic Archive” by João Duarte;

“Collections: Paintings, Boxes, Sights and Clouds” by Maria João Gamito;

“Panoramic Presentations: Conceptual and Methodological Aspects” by Alexandra Dias Fortes;

“An Attempt at Elucidating a Philosophical Topic: Aesthetic Experience of or in the City” by Nuno Fonseca.

Proposals for SUSCyTA can relate to the topics of the volume or bring new topics for discussion in the following areas (examples):

- Urban Aesthetics.
- Artistic case studies that relate to the city.
- Philosophy of the city.
- Other conceptual figures involving "fragmentation and reconfiguration".
- Everyday Aesthetics.

The discussion and communications can be held in Portuguese, Spanish or English.

For SUSCyTA, contact:

nelioconceicao@fcs.unl.pt

N. Conceição, G. Ferraro, N. Fonseca, A. D. Fortes, M. F. Molder (eds.), *Conceptual Figures of Fragmentation and Reconfiguration*, Lisboa: IFILNOVA, Universidade Nova de Lisboa, 2021.

Contacto/ nelioconceicao@fcs.unl.pt

CUIDAR, COMPARTIR, OSAR. La investigación artística del futuro SUSCyTA.

Coordina/ **Gerard Vilar**

Si la estética filosófica, como afirmaba Adorno, debe acompañar al arte en su evolución para ayudarle a comprenderse, ahora tiene ante ella nuevos desafíos teóricos planteados por la actual evolución de las prácticas de investigación artística.

1. Investigación artística.

En el arte contemporáneo, las investigaciones basadas en la práctica o prácticas de investigación artística, como más comúnmente se las conoce, en tanto que prácticas cognitivas, no presentan el mismo tipo de precariedad epistémica que el resto de prácticas artísticas. La epistemización del arte desplaza las pretensiones de validez de éste a un terreno mixto entre la verdad estética y la verdad epistémica. La variedad de formas de conocimiento que genera la investigación artística puede constituir una aportación muy relevante, junto a las ciencias y la tecnología, para esta nueva etapa histórica que se abre ante nosotros. Ello implicará comprometerse en una lucha por el reconocimiento de la importancia de la investigación artística y de su contribución a “aterrizar” como denomina Bruno Latour (2017) a la cuestión de cómo habitar la tierra, es decir, a los nuevos conocimientos y acciones necesarios para habitar decentemente la Tierra. En esta tarea fundamental, la investigación artística ha de tener un papel relevante por muchas razones.

2. Osar imaginar, osar investigar.

El último congreso de la *Society for Artistic Research* celebrada on-line el mes marzo de 2021, tuvo como tema la divisa *Care, Share, Dare*. Sin duda son tres verbos muy importantes en el presente. De los tres conceptos que ahora importan más –cuidar, compartir y osar–, la investigación artística solo puede realmente abordar dos de ellos. Los proyectos de investigación artística no pueden cuidar directamente, no pueden substituir los planes de acción pública de las instituciones, salvo intervenciones muy puntuales simbólicas. Sin embargo, sí pueden compartir proyectos de conocimiento de la realidad social y sus problemas como acabamos de ver con el caso de Asimetrías. Pero ¿osar? ¿Osar qué? Pienso que el gran desafío es osar imaginar, osar investigar el futuro. Conocer el pasado y el presente es algo aceptado y razonable, ¿pero conocer el futuro? ¿Quién puede conocer el futuro? ¿Cómo se puede investigar lo que aún no ha acontecido? Bueno, hay numerosos centros e institutos, laboratorios de ideas y think tanks muy bien financiados que estudian el futuro para gobiernos y grandes empresas haciendo lo que ellos denominan prospectiva. La prospectiva es una práctica científica que busca perfilar qué escenarios de futuro son posibles. Grandes estudios se realizaron

CUIDAR, COMPARTIR, OSAR. La investigación artística del futuro

SUSCYTA. Taller de investigación. Abierto*

Promueve y coordina/ Gerard Vilar

para analizar qué escenarios eran posibles para el Brexit, por ejemplo, aunque ninguno pudo predecir que éste se produciría en medio de una pandemia que distorsionaría todos los escenarios previsibles. Sin duda se pueden aprender muchas cosas de los estudios de prospectiva. Pero a lo que yo apunto es a otra cosa, a imaginar futuros deseables, a investigar para diseñar un futuro deseable. “Cada época sueña la siguiente”, según célebre frase de Walter Benjamin que en realidad éste tomó de Jules Michelet. ¿Cuál es el sueño dominante de nuestra época? Nuestro sueño mayoritariamente lo vemos todos los días en las películas, en las series, en las novelas: es una pesadilla apocalíptica. Es un sueño producto del miedo. Pero ese sueño no es de un futuro deseable. Las artes deben estar no solo para la negatividad, esto es, para alarmar, para hacer pensar en esos futuros distópicos que pueden hacerse realidad, sobre todo si no hacemos nada por cambiar nuestras formas de vida. Las artes deben ser también afirmativas, en el sentido de buscar un conocimiento del futuro deseable, de trabajar por el diseño del mismo al lado de las ciencias. Geoff Mulgan, en un trabajo para The New Institut de Hamburgo, ha apostado por un giro de las ciencias sociales hacia lo que denomina “exploratory social sciences” que ayudarían a generar más opciones para encarar los grandes desafíos que tenemos por delante. Yo creo firmemente que las artes pueden ser poderosas herramientas para la imaginación del futuro, y por ello apostaría por unas “exploratory arts”, unas artes exploratorias que trabajen en red con las otras formas de conocimiento, con los científicos y los tecnólogos, generando, como se la ha llamado, una “imagineering”, y una “poetología de la transformación” (Metelmann-Welzer, 2020).

3. El Taller.

El formato propuesto propone a) una discusión sobre la tipología de las prácticas de investigación modales; b) una discusión sobre la diferencia entre prospectiva e investigación artística del futuro; y c) una discusión sobre la relación entre arte y utopía en el presente. Los debates se organizarán en función de la participación de las personas interesadas en este taller.

Referencias

Latour, B. (2017), *Où atterrir? Comme s’orienter en politique*, La Découverte.

Metelmann, J. y Welzer, H. (eds.) (2020), *Imagineering. Wie die Zukunft gemacht wird*, Fischer.

Mulgan, G. (2020), “The Case for Exploratory Social Sciences”: <https://www.geoffmulgan.com/post/the-case-for-exploratory-social-science>.

Vilar, G. (2021), *Disturbios de la razón. La investigación artística*. Machado.

Contacto/ gerard.vilar@gmail.com

Enciclopedia Francisco Salinas de Estética y Pensamiento Musical

EDyTA. / SUSCyTA.

Coordina/ **Antonio Notario**

Desde hace años trabajo, con la colaboración inestimable del Grupo de Investigación del Área de Estética de la Universidad de Salamanca (GEsTA, <https://gesta.usal.es/>) en una compilación de materiales textuales y sonoros relacionados con la Estética Musical y con la Filosofía de la Música. Ya conseguí algunas ayudas para llevar a cabo la "Enciclopedia Francisco Salinas de Estética y Pensamiento Musical". En este caso y de cara al encuentro en Granada me gustaría ofrecer este proyecto a toda persona asociada a SEyTA aunque pueda resultarle especialmente interesante a algunas compañeras y compañeros con los que estoy contactando en estos días. La Enciclopedia estará albergada en la Editorial de la Universidad de Salamanca - <https://www.eusal.es/eusal> - ya que nació como un proyecto online. En mi opinión, esta propuesta se enmarca tanto en el formato EDyTA como en SUSCyTA.

A diferencia de muchas otras obras en áreas de investigación diferentes, no pretende ser solo un diccionario biográfico, sino que pretende integrar otros tipos de información además de una antología de textos de cada autor o autora. Además, constará de una parte dedicada a la investigación que se actualizará permanentemente. Junto a la sección dedicada a los clásicos ya consagrados -Adorno, Fubini, Nietzsche...- la Enciclopedia pretende incorporar a quienes están en este momento investigando y trabajando en

diferentes niveles en la Estética Musical - Marina Hervás, Susana Jiménez, Pedro Ordóñez, Carmen Pardo, etc-.

Por último, pero no en último lugar, el concepto de Estética del que se parte no es restrictivo sino todo lo contrario. De hecho, si se toma a Francisco Salinas como referencia es no solo por su propia creación sino por el poema a él dedicado por Fray Luis.

El aire se serena
y viste de hermosura y luz no usada,
Salinas, cuando suena
la música extremada,
por vuestra sabia mano gobernada.

¿Cómo elaborar una Enciclopedia de la Estética y el Pensamiento Musical sin albergar tantas y tantas experiencias poéticas que han nacido a la sombra del sonido o en la experiencia de la escucha? Todas las manifestaciones literarias o poéticas tendrán cabida también en la Enciclopedia, desde Paca Aguirre hasta Julio Cortázar, desde Angélica Liddel hasta Pascal Quignard.

Propongo un encuentro abierto en el que informar de lo que ya se ha podido hacer y de lo que se pretende hacer en un futuro inmediato, con el objetivo de configurar un equipo que se sume al ya existente y debatiendo con quienes asistan a este evento algunas de las orientaciones futuras de la Enciclopedia.

Antonio Notario

El sonido en la estética contemporánea SUSCyTA.

Coordinan/ **Marina Hervás, Pedro Ordóñez,
Carmen Pardo y Susana Jiménez**

Este encuentro busca poner en el centro la necesidad de reflexionar desde SEyTA en torno al sonido desde la estética contemporánea, es decir, crear un grupo de trabajo de carácter permanente, partiendo del que se propone para el Simposio, desde donde se pongan en común lecturas, hallazgos, escuchas o trabajos de elaboración propia.

Es aún común la predominancia de las artes visuales en el pensamiento filosófico, así como en el resto de la sociedad actual de la que formamos parte, en la medida en que el sonido se relega, normalmente, bajo la asunción de su tecnicidad o especialidad. Esto no deja más bien de ser una confirmación de la preeminencia de la cultura y educación visual que ha devenido, en gran medida, segunda naturaleza. Por ello, no se propone la atención al sonido por una demanda disciplinar, por así decir, esto es, por exigir el mismo lugar de lo visual. Más bien, se trata de reformular y replantear los fundamentos de las jerarquías de los sentidos y la teorización que se hace a partir de ellas. De este modo, la atención al sonido no solamente amplía las formas de relación con lo que nos es dado como realidad, sino también de comprender el estatuto epistemológico que sustenta, en buena medida, a la estética.

En cierta medida, el repunte de la fenomenología en los tratamientos del arte sonoro (Voegelin, Cox), han pretendido apuntar a este desplazamiento de la

estética que requeriría la atención a lo sonoro. Sin embargo, y a pesar de los elementos positivos que pueden destacarse, se sigue moviendo desde los planteamientos visuales y haciendo de lo sonoro un objeto apto para la descripción o disección.

Temas de partida:

1. Límites de lo humano a través de los materialismos sónicos: cuestionamiento del paradigma antropocéntrico.
2. Tecnologías, experimentación en/sobre/a partir del sonido: emancipación y reproducción de poder.
3. Impurezas, hibridaciones, heterodoxias, contagios

La discusión se llevará a cabo mediante la presentación breve de los temas propuestos.

Evaluación estética de las obras de arte

REHABILyTA. / SUSCyTA.

Coordina/ **Ilia Galán**

A partir del libro, todavía en vías de publicación y revisión, *Arte y excremento-juicio artístico o arte sin juicio (Evaluación estética y mirada objetiva)*, se propone una revisión de los objetos (sujetos) artísticos, analizando qué es lo que hace que una obra u otra pase a la historia del arte. Unos ejemplos extremos de obras posibles y obras ya consagradas pueden hacer ver algunas razones llamativas que disparan las alarmas ante un relativismo más o menos puro y el subjetivismo extremo. Pero esas obras disparatadas tampoco satisfacen ni se justifican ante el público. Museos, salas de conciertos, teatros nacionales y, en general, el aparato institucional de las artes, no terminan de convencer sobre la posibilidad de algo similar a un criterio estético firme o serio y menos todavía de tipo científico, pareciendo asunto arbitrario y caprichoso. Tomando algunos análisis clásicos, desde Platón a Hume, el trabajo investigador se centra en autores más contemporáneos y, en especial, en el debate anglosajón, aunque también el continental. Ted Cohen, Goodman, Malcom Budd se enfrentan a las consideraciones elaboradas desde Marx, la Escuela de Fráncfort, Bordieu o Freeland. La teoría institucional del arte (Dickie y Danto) se enfrenta también a los análisis neuroestéticos o de la visión en colaboración de científicos como los de Ramachandran o Zeki en contraste con Hyman y Goldman, Gilmore, Lopez o

Marchán Fiz. Un replanteamiento gnoseológico puede ayudar a enfocar de otra manera estos problemas y, de la mano de la psicología experimental, lograr algunos puntos comunes. La "teoría de la flor" se propone como un modelo explicativo y una hipótesis de trabajo para corregir los excesos del relativismo subjetivista.

Cambios en las teorías del arte a partir de las tecnologías digitales de reproducción (clonación, falsificación y reelaboración o restauración) frente a las clásicas formulaciones del "aura"

SUSCyTA.

Coordina/ **Ilia Galán**

Las investigaciones desarrolladas y ya publicadas sobre la clonación de obras de arte (de la mano de FACTUM ARTE, con quienes colaboré acompañando sus desarrollos tecnológicos), llevan a considerar la copia como otro original, por cuanto no es posible establecer diferencias, como Goodman suponía, con artes como la música y la literatura (discografía, imprenta...) y el fetiche o bien original se diluye, permitiendo una reinterpretación tanto de la obra como de su distribución y la pertinencia de que sean cada vez más accesibles, gracias a los sistemas digitales. La mayor parte de la población planetaria no puede viajar a los grandes museos y centros de arte pero sí disfrutar sea de clones en museos propios, sea a través de tecnologías 3D la experiencia, aunque diferente, de la contemplación de ciertas obras y aun de ciudades y arquitecturas de un modo antes inviable, como por ejemplo ver una catedral desde arriba y aproximarse a piezas antes inaccesibles a casi todos. Un futuro libro espera recopilar todos estos debates y disquisiciones.



Sesión miscelánea

SUSCyTA.

Coordina/ **Santiago Rebelles**

El SyMPOSIO SEyTA cuenta con una sesión de tema abierto.

Sy MPO SIOSEy TA.

PRIMER
ENCUENTRO DE
INVESTIGACIÓN
DE SOCyOS/AS
DE SEyTA

GRANADA
CARMEN DE LA VICTORIA
21, 22 Y 23 DE OCTUBRE
DE 2021

Ponentes invitados/

Domingo Hernández

Universidad de Salamanca

Adriana Veríssimo Serrão

Universidade de Lisboa

Comité Científico Organizador/

María del Carmen Rodríguez Martín

Universidad de Granada carmenrom@ugr.es

José Francisco Zúñiga García

Universidad de Granada jfzuniga@ugr.es

Nélio Conceição

IFILNOVA, Universidade NOVA de Lisboa

nelioconceicao@fcsh.unl.pt

María Jesús Godoy Domínguez

Universidad de Sevilla godoydom@us.es

Fernando Infante del Rosal

Universidad de Sevilla finfante@us.es

Comité Científico/

Gerard Vilar Roca

Universitat Autònoma de Barcelona gerard.vilar@uab.cat

Rosa Benítez Andrés

Universidad de Salamanca beneitezr@usal.es

Marina Hervás Muñoz

Universidad de Granada mhervasm@ugr.es

Matilde Carrasco Barranco

Universidad de Murcia matildec@um.es

Juan Evaristo Valls Boix

Universitat de Barcelona

juanevaristovallsboix@gmail.com

Vanessa Vidal Mayor

Universitat de València vanessa.vidal@uv.es

Ana García Varas

Universidad de Zaragoza ana.garcia.varas@gmail.com

Miguel Ángel Rivero Gómez

Universidad de Sevilla mrivero1@us.es

Contacto/

symposio@seyta.org

Consultas/
symposio@seyta.org

seyta.org

ORGANIZA

SEyTA.
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

COLABORAN


UNIVERSIDAD
DE GRANADA



Carmen de la Victoria
Universidad de Granada