

FILOSOFÍA DEL ARTE

GUIA DOCENTE DE LA ASIGNATURA. CURSO 2013-2014

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Estética y teoría de las artes	Estética	3º	1º	6	Obligatoria
PROFESORES			DIRECCIÓN DE CONTACTO PARA TUTORÍAS		
José Francisco Zúñiga García			Dpto. Filosofía I, Facultad de Psicología, 1ª planta, despacho 260 Campus de Cartuja, 18071 Granada Correo electrónico: jfzuniga@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			Primer cuatrimestre: Lunes y miércoles, de 8:30 a 10:30 y de 18:30 a 19:30 Segundo cuatrimestre: Lunes, de 9:30 a 13:00 y de 18:00 a 20:30		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE: Filosofía					
RECOMENDACIONES					
En esta asignatura es fundamental el trabajo diario y la participación en clase. En particular, resulta de gran importancia para la evaluación el haber leído con anterioridad a cada clase los textos recomendados para la misma.					
OBJETIVOS Y COMPETENCIAS					
<p>Las competencias generales del título de grado en filosofía (instrumentales, interpersonales y sistémicas) son fomentadas y tenidas en cuenta en la asignatura y evaluadas indirectamente en la medida en que están implícitas en las 6 competencias específicas que serán objeto de evaluación directa en la asignatura. Son las siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocimiento de las principales teorías del arte. 2. Capacidad de reflexión sobre cuestiones estéticas. 3. Capacidad de argumentación sobre la naturaleza del arte. 4. Capacidad de interpretación de textos fundamentales de estética. 5. Capacidad de trabajar de forma organizada, metódica y autónoma. 6. Capacidad de exposición de juicios, propios y ajenos, razonados. <p>Esas competencias se adquirirán a través del estudio y análisis de obras de Nietzsche, Heidegger, Dufrenne, Gadamer, Danto y F. de Azúa, junto con la teoría que impartirá el profesor, en la que proporcionará los contextos necesarios para establecer relaciones entre la filosofía del arte de dichos autores. De manera que los objetivos de la asignatura, expresados como resultados esperables, son: adquisición de las seis competencias específicas del módulo mediante, principalmente, el estudio del pensamiento de los autores mencionados.</p>					
PROGRAMA DE CONTENIDOS					
En la asignatura "Filosofía del arte" se realiza una reflexión filosófica sobre la naturaleza del arte y los procedimientos simbólicos por los que se construye la significación artística y se proporciona un conocimiento histórico y sistemático de los problemas que plantea a la filosofía el arte y viceversa. La asignatura se centra en el estudio y análisis crítico de la articulación de esos contenidos en los autores mencionados en el apartado anterior, principalmente.					

<p>BLOQUE TEÓRICO:</p> <p>Tema 1. Tipología de las teorías acerca de la relación entre el arte y la filosofía.</p> <p>Tema 2. La vinculación del arte con la verdad.</p> <p>Tema 3. La concepción del arte como defensa frente a la verdad.</p> <p>BLOQUE PRÁCTICO:</p> <p>Tema 1. Selección de textos de Nietzsche, Heidegger, Kant y Danto.</p> <p>Tema 2. Selección de textos de Nietzsche y Heidegger.</p> <p>Tema 3. Selección de textos de Nietzsche y Azúa.</p>
<p>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA</p> <p>Azúa, Félix de, <i>Diccionario de las artes</i>, Barcelona, 1995 (3ª ed., Destino, Barcelona, 2011).</p> <p>Danto, Arthur, C., <i>El abuso de la belleza</i>, Paidós, Barcelona, 2005.</p> <p>Dufrenne, Mikel, <i>Fenomenología de la experiencia estética</i>, 2 vols., F. Torres, Valencia, 1982.</p> <p>Heidegger, Martin, <i>Camino de bosque</i>, Alianza Editorial, Madrid, 1998.</p> <p>— <i>Nietzsche</i>, vol. I, Destino, Barcelona, 2000.</p> <p>Gadamer, Hans-Georg, <i>Verdad y Método</i>, Sígueme, Salamanca, 1977.</p> <p>— <i>La actualidad de lo bello</i>, Paidós, Barcelona, 1991.</p> <p>Kant, Immanuel, <i>Crítica del discernimiento</i>, A. Machado, Madrid, 2003.</p> <p>Nietzsche, Friedrich, <i>El nacimiento de la tragedia o Grecia y el pesimismo</i>, (El libro de Bolsillo, 456) Alianza Editorial, Madrid, 1984 (séptima edición; primera edición, 1973; introducción traducción y notas: Andrés Sánchez Pascual).</p> <p>— <i>Fragmentos póstumos</i>, Tecnos, Madrid, 2008.</p>
<p>ENLACES RECOMENDADOS</p> <p>Dirección de la página de la asignatura en Internet: https://swad.ugr.es/</p>
<p>METODOLOGÍA DOCENTE</p> <p>La materia se enseña mediante el aprendizaje de contenidos teóricos, la realización de prácticas y el apoyo de tutorías:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las clases <i>teóricas</i> se desarrollarán fundamentalmente mediante la exposición del profesor de los temas abordados en el curso, con intervención activa de los asistentes. - En las horas correspondientes a las <i>prácticas</i>, se llevará a cabo un trabajo de análisis, comentario y discusión crítica sobre los textos seleccionados, que servirá también para fijar y ampliar los contenidos de los temas teóricos. - Las <i>tutorías</i>, individuales y en grupo, tienen como cometido proporcionar asesoramiento con respecto a las actividades teóricas y prácticas. - Habrá una página electrónica en la plataforma SWAD, que deberá ser visitada asiduamente. En ella quedarán reflejados los contenidos teóricos y las prácticas que serán exigidos y cualquier otra información relevante.
<p>EVALUACIÓN</p> <p>1. Evaluación continua</p> <p>1.1. Convocatoria ordinaria</p> <p>La evaluación resultará de distintos criterios complementarios: se valorará la asistencia y participación en las clases, teniendo en cuenta el trabajo de lectura y el progreso en la comprensión que revelen las intervenciones en clase, tutorías y tareas encomendadas. Se realizará un examen final, cuya materia se corresponderá con los desarrollos concretos que hayan tenido lugar durante el curso. Los porcentajes en que cada criterio será tenido en cuenta son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividades prácticas (intervenciones en las clases prácticas y en las actividades propuestas por el profesor): 20% de la calificación final). - Asistencia a las clases (teóricas y prácticas) y participación activa en ellas: 10% de la calificación final (para conseguir puntuación en esta parte de la calificación, se deberá asistir al menos al 80% del conjunto de las horas presenciales de la asignatura). - Tutorías: 10% de la calificación final. - Examen final escrito: 60% de la calificación final. Este ejercicio incluirá tres preguntas sobre el temario de teoría, de las cuales habrán de ser desarrolladas dos. <p>1.2. Convocatoria extraordinaria</p> <ul style="list-style-type: none"> - Examen final escrito: 60% de la calificación final. Este ejercicio tendrá la misma estructura que el correspondiente de la convocatoria ordinaria.

-
- Examen sobre la parte práctica de la asignatura: 40%. Este ejercicio incluirá preguntas sobre algunos textos del temario práctico de la asignatura, así como comentarios de los mismos.

2. Evaluación única final

Quienes, por motivos justificados, no puedan asistir asiduamente a clase, podrán solicitar, de acuerdo con la *Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada* (aprobada en mayo de 2013) una evaluación única final. En esta modalidad, no serán evaluados por asistencia y participación y deberán realizar dos exámenes escritos. El primero es el mismo que realiza el resto del alumnado y contará un 60% de la nota final. El segundo, que se celebrará en la misma fecha que el primero y a continuación del mismo, consistirá en preguntas sobre algunos de los textos seleccionados para las clases prácticas, así como comentarios de los mismos. Este examen contará, para quienes lo realicen, un 40% en la calificación final de la asignatura. Quienes deseen acogerse a esta modalidad especial deberán solicitarlo por escrito, durante las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, a la dirección del Departamento de Filosofía I o al profesor, que transmitirá la petición.

Tanto en la evaluación continua como en la evaluación única final, superarán la asignatura quienes consigan una media igual o superior a 5 sobre 10, aunque su nota no llegue a 5 en algún componente de la calificación final.