

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Nombre de la asignatura	Estética I: La naturaleza del arte
Nivel	Grado
Plan de estudios en que se integra	Licenciatura en Filosofía
Tipo	Troncal
Año en que se programa	Curso 4º
Calendario	Primer cuatrimestre Exámenes: Convocatoria ordinaria: Convocatoria extraordinaria:
Créditos teóricos y prácticos	4+2
Créditos expresados como volumen total de trabajo del estudiante	6 créditos* *1 crédito STCE/ECTS = 25 horas de trabajo (ver más abajo actividades y horas de trabajo estimadas)
Descriptor	-Reflexión filosófica sobre la naturaleza del arte y los procedimientos simbólicos por los que se construye la significación artística -Conocimiento de los problemas que plantea a la filosofía la realidad del arte
Objetivos (expresados como resultados de aprendizaje y competencias)	El estudiante habrá de... - Comprender los problemas que la situación actual del arte plantea a la reflexión filosófica - Entender por qué la reflexión estética sigue siendo necesaria en la actualidad - Conocer y saber confrontar los grandes modelos de teoría del arte que ofrece la estética, especialmente los de mayor vigencia hoy día - Conocer algunas categorías básicas desde las que se puede pensar el arte - Conocer los mecanismos que hacen posible la significación artística - Conocer diferentes teorías acerca de la representación en el arte - Conocer diferentes teorías acerca de la expresión en el arte - Pensar las relaciones entre arte y naturaleza y entre arte y ser El estudiante adquirirá las siguientes capacidades: - Aplicar teorías filosóficas a la reflexión sobre el arte - Identificar la situación presente del arte y pensar en qué se diferencia de épocas anteriores - Poner en relación cuestiones filosóficas con la situación actual del arte - Cuestionar la persistencia o la desaparición de lo artístico en el ámbito de la comunicación de masas - Analizar si las categorías clásicas del pensamiento estético son aplicables al arte hoy
Prerrequisitos y recomendaciones	- Comprensión de textos en algún idioma de interés filosófico - Tener nociones básicas de filosofía y un conocimiento elemental de las grandes corrientes del arte contemporáneo - Presuponer que la realidad actual el arte constituye un espacio privilegiado para la reflexión filosófica
Contenidos/descriptores/palabras clave	- Contenidos: Tema 1. Arte y filosofía Tema 2. Arte y naturaleza Tema 3. La representación Tema 4. La expresión Tema 5. Arte y ser - Palabras clave: arte, filosofía del arte, expresión, representación

Bibliografía

Jacques Aumont, *La estética hoy*, Cátedra, Madrid, 1998
Félix de Azúa, *Diccionario de las artes*, Barcelona, 1995
Carroll, Noël, *Una filosofía del arte de masas*, Antonio Machado Libros, Boadilla del Monte (Madrid), 2002
Arthur Danto, *El abuso de la belleza*, Paidós, Barcelona, 2005
John Dewey, *Arte como experiencia*, Barcelona, 2008
Mikel Dufrenne, *Fenomenología de la experiencia estética*, 2 vols., F. Torres, Valencia, 1982
Cynthia Freeland, *Pero ¿esto es arte?*, Cátedra, Madrid, 2003
Martin Heidegger, *Kant y el problema de la metafísica*, F.C.E., Madrid, 1993
— *Caminos de bosque*, Alianza Editorial, Madrid, 1998
— *Nietzsche*, vol. I, Destino, Barcelona, 2000
Hans-Georg Gadamer, *Verdad y Método, I*, Sígueme, Salamanca, 1977
— *La actualidad de lo bello*, Paidós, Barcelona, 1991
Ernest H. Gombrich, *Temas de nuestro tiempo. Propuestas del siglo XX acerca del saber y del arte*, Debate, Madrid, 1997
Immanuel Kant, *Crítica del discernimiento*, A. Machado, Madrid, 2003
José García Leal, *Filosofía del arte*, Síntesis, Madrid, 2002
Nelson Goodman, *Los lenguajes del arte*, Seix Barral, Barcelona, 1976.
— *Maneras de hacer mundos*, Visor, Madrid, 1990
Simón Marchán Fiz, *La Estética en la cultura moderna*, Barcelona, 1982
Etienne Souriau (ed.), *Diccionario de Estética*, Madrid, 1998
Richard Wollheim, *La pintura como arte*, Visor, Madrid, 1997

Métodos docentes

La materia se enseña sobre la base de aprendizaje de contenidos teóricos, realización de prácticas y apoyo de tutorías, de la siguiente manera:

- Clases teóricas en que el profesor explicará las cuestiones fundamentales de cada tema.
- Prácticas: trabajos escritos y exposiciones orales en seminarios sobre textos que complementen las cuestiones tratadas en las clases teóricas. La relación concreta de textos será facilitada al comienzo del curso. Los textos serán seleccionados teniendo presente la bibliografía citada más arriba, aunque también pueden ser propuestos otros textos. La relación completa será publicada en la página electrónica de la asignatura antes del comienzo de las clases
- Tutorías (individuales o en grupo): asesoramiento con respecto a las actividades teóricas y prácticas
- Se pondrá a disposición de los alumnos una página electrónica con información de la asignatura, que servirá, además, como cuaderno de bitácora donde se recogerá el día a día del trabajo. En ella quedarán reflejados los contenidos teóricos y las prácticas que serán exigidos a todos los alumnos, y cualquier otra información relevante para la asignatura

Actividades y horas de trabajo estimadas

<u>Actividad</u>	<u>Horas clase</u>	<u>Horas estudio</u>	<u>Total</u>
Teóricas	30	15	45
Prácticas	30	30	60
Tutorías	9	6	15
Exámenes	4	26	30
Total	60	90	150

Esto supone que, en una semana lectiva ordinaria, el estudiante dedica a la asignatura ocho horas de trabajo: 4 horas de clase y 4 horas de estudio personal, preparación de trabajos prácticos y asistencia a tutorías y participación en actividades suplementarias

Tipo de evaluación y criterios de calificación

La evaluación resultará de distintos criterios complementarios: se valorará la asistencia y participación de los alumnos en las clases, teniendo en cuenta el trabajo de lectura y el progreso en la comprensión que revelen sus intervenciones en clase, tutorías y tareas encomendadas. Los alumnos habrán de realizar un examen final, cuyo contenido se corresponderá con los desarrollos concretos que hayan tenido lugar durante el curso. Los porcentajes en que cada criterio será tenido en cuenta son los siguientes:

1. El examen final de los conocimientos teóricos: 60%

2. Las prácticas: 40%

Téngase presente que el porcentaje asignado a las prácticas incluye varias actividades que el alumno puede desarrollar durante el curso: asistencia a clase y participación activa en la misma, tutorías, intervención en seminarios de lectura, trabajos escritos y exposición oral de los mismos o otras tareas que pueden ser encomendadas puntualmente (asistencia a conferencias, por ejemplo)

Idioma usado en clase y exámenes

Español

Enlaces a más información	Referencias bibliográficas más amplias y planificación concreta de actividades, así como otros datos relevantes, se encontrarán en la página electrónica de la asignatura: http://www.ugr.es/~jfzuniga/2-d/7-ei/ei1112/index.htm Página digital del Departamento de Filosofía I en Internet: http://www.ugr.es/~filosofi/
Nombre del profesor y dirección de contacto para tutorías	Dr. D. José Francisco Zúñiga García Correo electrónico: jfzuniga@ugr.es Teléfono: 958243785 Despacho: 958246216 Departamento de Filosofía I, Edificio de la Facultad de Psicología, Campus de Cartuja s/n, 18071 Granada

PLANIFICACIÓN ACTIVIDADES

Semana	Horas/ clases	Actividades	Contenidos
1ª a 3ª	12	Teoría y práctica	Presentación del programa
	12	Estudio, tutorías , preparación de prácticas, actividades suplementarias	Tema 1. Arte y filosofía
4ª a 6ª	12	Teoría y práctica	Tema 2. Arte y naturaleza
	12	Estudio, tutorías , preparación de prácticas, actividades suplementarias	
7ª a 9ª	12	Teoría y práctica	Tema 3. La representación
	12	Estudio, tutorías , preparación de prácticas, actividades suplementarias	
10ª a 12ª	12	Teoría	Tema 4. La expresión
	12	Estudio, tutorías , preparación de prácticas, actividades suplementarias	
13ª a 15ª	12	Teoría	Tema 5. Arte y ser
	12	Estudio, tutorías , preparación de prácticas, actividades suplementarias	
Período de exámenes	26	Estudio y preparación del examen teórico	Los desarrollados durante el curso
	4	Examen teórico	