

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Nombre de la asignatura	Estética II: la experiencia estética
Nivel	Grado
Plan de estudios en que se integra	Licenciatura en Filosofía
Tipo	Troncal
Año en que se programa	Curso 4º
Calendario	Cuatrimestre 2º Exámenes: Convocatoria ordinaria: Convocatoria extraordinaria:
Créditos teóricos y prácticos	4+2
Créditos expresados como volumen total de trabajo del estudiante	6 créditos* *1 crédito STCE/ECTS = 25 horas de trabajo. (ver más abajo actividades y horas de trabajo estimadas)
Descriptor	Reflexión filosófica sobre la experiencia estética
Objetivos (expresados como resultados de aprendizaje y competencias)	El estudiante habrá de saber y será capaz de: <ul style="list-style-type: none"> - Aplicar métodos y corrientes del pensamiento a la reflexión sobre la experiencia del arte - Utilizar categorías clásicas del pensamiento estético y aplicarlas al arte - Identificar las transformaciones que ha sufrido la experiencia estética desde la modernidad
Prerrequisitos y recomendaciones	<ul style="list-style-type: none"> - Haber cursado las asignaturas "Estética I: la naturaleza del arte" - Comprensión de textos en algún idioma de interés filosófico - Tener un conocimiento general de las grandes corrientes del arte
Contenidos/descriptores/palabras clave	<p>Contenidos: Tema 1. Arte y experiencia Tema 2. La creación Tema 3. La contemplación Tema 4. El gusto y la belleza Tema 5. La catarsis y lo sublime</p> <p>Palabras clave: creación, recepción, catarsis, juicio, gusto, imaginación, bello, sublime</p>
Bibliografía	<p>Rafael Argullol, Rafael, <i>Tres miradas sobre el arte</i>, Barcelona, Icaria, 1983 — <i>Sabiduría de la ilusión</i>, Taurus, Madrid, 1994 Jacques Aumont, <i>La estética hoy</i>, Cátedra, Madrid, 1998 Félix de Azúa, <i>Diccionario de las artes</i>, Barcelona, 1995 Noël Carroll, <i>Filosofía del terror, o, Paradojas del corazón</i>, Antonio Machado Libros, Boadilla del Monte, 2005 Arthur C. Danto, <i>El abuso de la belleza</i>, Barcelona, 2005 John Dewey, <i>Arte como experiencia</i>, Barcelona, 2008 Mikel Dufrenne, <i>Fenomenología de la experiencia estética</i>, Valencia, vol. I, 1982, vol. II, 1983 Martin Heidegger, <i>Kant y el problema de la metafísica</i>, F.C.E., Madrid, 1993 — <i>Caminos de bosque</i>, Alianza Editorial, Madrid, 1998 — <i>Nietzsche</i>, vol. I, Destino, Barcelona, 2000 Hans-Georg Gadamer, <i>Verdad y método I</i>, Salamanca, 1977 Hans Robert Jauss, <i>Experiencia estética y hermenéutica literaria</i>, Taurus, Madrid, 1986 — <i>Las transformaciones de lo moderno. Estudios sobre las etapas de la modernidad estética</i>, Visor, Madrid, 1995 — <i>Pequeña apología de la experiencia estética</i>, Paidós, Barcelona, 2002 José García Leal, <i>Arte y experiencia</i>, Granada, 1995 Immanuel Kant, <i>Crítica del discernimiento</i>, Madrid, 2003</p>

	<p>Jean-François Lyotard, <i>El entusiasmo</i>, Gedisa, Barcelona, 1987 — <i>La posmodernidad</i>, Gedisa, Barcelona, 1987 Simón Marchán Fiz, <i>La Estética en la cultura moderna</i>, Barcelona, 1982 Yves Michaud: <i>El juicio estético</i>, Idea Books, Barcelona, 2002 José Luis Molinuevo, <i>La experiencia estética moderna</i>, Síntesis, Madrid, 1998 Diego Romero de Solís, <i>Poiesis</i>, Taurus, Madrid, 1981 Xavier Rubert de Ventós, <i>Teoría de la sensibilidad</i>, Península, Barcelona, 1969 Etienne Souriau (ed.), <i>Diccionario de Estética</i>, Madrid, 1998 Warning, R. (ed.), <i>Estética de la recepción</i>, Visor, Madrid, 1989</p>																								
Métodos docentes	<p>La materia se enseña sobre la base de aprendizaje de contenidos teóricos, realización de prácticas y apoyo de tutorías, de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Clases teóricas en que el profesor explicará las cuestiones fundamentales de cada tema. - Prácticas: trabajos escritos y exposiciones orales en seminarios sobre textos que complementen las cuestiones tratadas en las clases teóricas. La relación concreta de textos será facilitada al comienzo del curso. Los textos serán seleccionados teniendo presente la bibliografía citada más arriba, aunque también pueden ser propuestos otros textos. La relación completa será publicada en la página electrónica de la asignatura antes del comienzo de las clases - Tutorías (individuales o en grupo): asesoramiento con respecto a las actividades teóricas y prácticas - Se pondrá a disposición de los alumnos una página electrónica con información de la asignatura, que servirá, además, como cuaderno de bitácora donde se recogerá el día a día del trabajo. En ella quedarán reflejados los contenidos teóricos y las prácticas que serán exigidos a todos los alumnos, y cualquier otra información relevante para la asignatura 																								
Actividades y horas de trabajo estimadas	<table border="1" data-bbox="614 873 1029 1019"> <thead> <tr> <th><u>Actividad</u></th> <th><u>Horas clase</u></th> <th><u>Horas estudio</u></th> <th><u>Total</u></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Teóricas</td> <td>30</td> <td>15</td> <td>45</td> </tr> <tr> <td>Prácticas</td> <td>30</td> <td>30</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>Tutorías</td> <td>9</td> <td>6</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Exámenes</td> <td>4</td> <td>26</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td>60</td> <td>90</td> <td>150</td> </tr> </tbody> </table> <p>Esto supone que, en una semana lectiva ordinaria, el estudiante dedica a la asignatura ocho horas de trabajo: 4 horas de clase y 4 horas de estudio personal, preparación de trabajos prácticos y asistencia a tutorías y participación en actividades suplementarias</p>	<u>Actividad</u>	<u>Horas clase</u>	<u>Horas estudio</u>	<u>Total</u>	Teóricas	30	15	45	Prácticas	30	30	60	Tutorías	9	6	15	Exámenes	4	26	30	Total	60	90	150
<u>Actividad</u>	<u>Horas clase</u>	<u>Horas estudio</u>	<u>Total</u>																						
Teóricas	30	15	45																						
Prácticas	30	30	60																						
Tutorías	9	6	15																						
Exámenes	4	26	30																						
Total	60	90	150																						
Tipo de evaluación y criterios de calificación	<p>La evaluación resultará de distintos criterios complementarios: se valorará la asistencia y participación de los alumnos en las clases, teniendo en cuenta el trabajo de lectura y el progreso en la comprensión que revelen sus intervenciones en clase, tutorías y tareas encomendadas. Los alumnos habrán de realizar un examen final, cuyo contenido se corresponderá con los desarrollos concretos que hayan tenido lugar durante el curso. Los porcentajes en que cada criterio será tenido en cuenta son los siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El examen final de los conocimientos teóricos: 60% 2. Las prácticas: 40% <p>Téngase presente que el porcentaje asignado a las prácticas incluye varias actividades que el alumno puede desarrollar durante el curso: asistencia a clase y participación activa en la misma, tutorías, intervención en seminarios de lectura, trabajos escritos y exposición oral de los mismos y otras tareas que pueden ser encomendadas puntualmente (asistencia a conferencias, por ejemplo)</p>																								
Idioma usado en clase y exámenes	<p>Español</p>																								
Enlaces a más información	<p>Referencias bibliográficas más amplias y planificación concreta de actividades, así como otros datos relevantes, se encontrarán en la página electrónica de la asignatura: http://www.ugr.es/~jfzuniqa/2-d/1-eii/eii1112/index.htm</p> <p>Página digital del Departamento de Filosofía I en Internet: http://www.ugr.es/~filosofi/</p>																								
Nombre del profesor y dirección de contacto para tutorías	<p>Dr. D. José Francisco Zúñiga García Correo electrónico: jfzuniqa@ugr.es Teléfono: 958243785 Despacho: 958246216 Departamento de Filosofía I, Edificio de la Facultad de Psicología, Campus de Cartuja s/n, 18071 Granada</p>																								

PLANIFICACIÓN ACTIVIDADES

Semana	Horas/ clases	Actividades	Contenidos
1ª a 3ª	12	Teoría y práctica	Presentación del programa
	12	Estudio, tutorías , preparación de prácticas, actividades suplementarias	Tema 1. Arte y experiencia
4ª a 6ª	12	Teoría y práctica	Tema 2. La creación
	12	Estudio, tutorías , preparación de prácticas, actividades suplementarias	
7ª a 9ª	12	Teoría y práctica	Tema 3. La contemplación
	12	Estudio, tutorías , preparación de prácticas, actividades suplementarias	
10ª a 12ª	12	Teoría	Tema 4. El gusto y la belleza
	12	Estudio, tutorías , preparación de prácticas, actividades suplementarias	
13ª a 15ª	12	Teoría	Tema 5. La catarsis y lo sublime
	12	Estudio, tutorías , preparación de prácticas, actividades suplementarias	
Período de exámenes	26	Estudio y preparación del examen teórico	Los desarrollados durante el curso
	4	Examen teórico	