

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Formación Básica: Fundamentos y conceptos para la formación artística	Historia/Historia del pensamiento	2º	3º	6	Básica
PROFESOR			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS		
Leopoldo La Rubia de Prado			<p>Dirección postal: Campus Universitario de Cartuja Facultad de Filosofía y Letras Departamento de Filosofía I Edificio de la Facultad de Psicología 18071- GRANADA - ESPAÑA</p> <p>Teléfonos: Departamento de Filosofía 958243785 Fax: 958248981</p> <p>Leopoldo La Rubia de Prado. Despacho 254 del edificio de la Facultad de Psicología. Tlfno.: 958 242099. Correo e.: llarubia@ugr.es</p>		
			HORARIO DE TUTORÍA		
			<p>Leopoldo La Rubia de Prado: Primer cuatrimestre: Lunes y miércoles de 9:00 a 12:00 y de 17:30 a 20:30 (Facultad de Bellas Artes)</p>		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE					
Grado en Conservación y restauración de bienes					

* Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente.



culturales.	
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)	
Ninguno	
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)	
<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de los sistemas de pensamiento sobre los que se asienta y desarrolla el arte. - La relación entre sistemas de pensamiento y discurso artístico. - El lenguaje artístico como generador de pensamiento. - El componente de Pensamiento como elemento fundamental de la obra artística. 	
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS	
CG1, CG2, CG3, CG5, CG10 CE1. CE5. CE6.	
OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)	
<p>1. <i>Objetivos formulados en términos de "saber/comprender":</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión crítica de la historia, la teoría y el discurso actual del arte. - Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, y antropológicos en relación con el arte. - Conocimiento del vocabulario, códigos, y conceptos inherentes al ámbito artístico y filosófico-estético. <p>2. <i>Objetivos formulados en términos de "capacidades/competencias":</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacidad de identificar las corrientes principales de la filosofía. - Capacidad de entender y usar la terminología filosófica empleada en los textos de lectura obligatoria. - Capacidad de entender y usar la terminología filosófica de especial significación para el análisis del discurso de la Estética. - Capacidad de identificar y entender pasajes significativos de los textos de lectura obligatoria. - Capacidad de reconocer relaciones entre conceptos y doctrinas filosóficas y conceptos y teorías del arte. - Competencia en la exposición oral y escrita del contenido de textos filosóficos. 	
TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA	
TEMARIO TEÓRICO:	
<p>Tema 1. Arte y pensamiento en la Antigüedad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caracteres generales de la cultura griega. • El surgimiento de la filosofía: el paso del mito al logos. • Naturaleza y matemáticas: la escuela pitagórica. La <i>taxis kai symmetria</i> y su trasfondo pitagórico • Parménides y Heráclito o la permanencia frente a la fugacidad: las resonancias presocráticas del arte actual. 	



- Platón y Aristóteles: aterrizando en el arte.
- Apolo y Dioniso como instintos artísticos.

Tema 2. Helenismo y Edad Media.

- Plotino en el arte medieval.
- San Agustín.
- Santo Tomás y la metafísica de la luz.
- Neoplatonismo y arte islámico.
- Paganismo: Juliano el apóstata. Los dioses en las culturas de oriente.
- El neopaganismo

Tema 3. Renacimiento y Barroco.

- Del humanismo a la Reforma (Petrarca, Cusano, Ficino y Pomponazzi).
- El humanismo del norte (Erasmus) y la Reforma (Lutero, Hus, Calvino, Zwinglio).
- El Renacimiento y la ciencia (Copérnico, Bruno, Kepler y Leonardo da Vinci).
- Realismo político y utopía (Maquiavelo, Moro y Montaigne).
- La revolución científica y las utopías del Renacimiento (Moro, Bacon y Campanella).
- El renacimiento del paganismo: el Renacimiento y los dioses.
- La cultura del Barroco. Etimología del término.
- Renacimiento y Barroco (Wölfflin).
- El Barroco español.
- La estética de la mónada (Deleuze).
- La era neobarroca.

Tema 4. Modernidad e Ilustración.

- El inicio de la modernidad filosófica: R. Descartes y el sujeto (o la conciencia)
- El debate sobre el gusto en el contexto inglés: J. Addison y D. Hume.
- Una indagación sobre lo bello y lo sublime: E. Burke. El empirismo frente a la fundamentación trascendental kantiana.
- Lo sublime en el arte: de la zarza ardiendo a las cárceles de Piranesi.
- *¿Qué es la Ilustración?* (Kant)
- La Ilustración: grandes hitos (Independencia de los EEUU, Revolución francesa)
- La Ilustración y el damero de ajedrez urbanístico
- Prerromanticismo: Schiller y la "utopía estética" implícita en las *Cartas sobre la educación estética de la humanidad*

Tema 5. Idealismo y Romanticismo.

- El Romanticismo: movimiento y actitud.
- El Romanticismo en las artes
- El idealismo como filosofía del Romanticismo (Kant, Fichte, Schelling y Hegel).
- El *Sturm und Drang* en el contexto del pensamiento alemán.
- El Romanticismo británico (Wordsworth y Coleridge)
- Romanticismo y novela gótica
- Del Romanticismo siniestro al Realismo: de Poe y Hoffmann a Gógol y Dostoievski.

Tema 6. El positivismo y los tiempos de crisis. Corrientes de la estética contemporánea.

- Tiempos de crisis. Comte, Feuerbach, Darwin y los filósofos de la sospecha (F.



- Nietzsche, K. Marx y S. Freud).
- La crisis del lenguaje comunicativo y el nacimiento de las Vanguardias: del silencio de Hofmannsthal y Kafka a la explosión de los códigos expresivos en las Vanguardias.
 - Fenomenología y Hermenéutica: Martin Heidegger y *El origen de la obra de arte*.
 - Walter Benjamin y *La obra de arte en la época de su reproducción mecánica*
 - Los lenguajes del arte: L. Wittgenstein y N. Goodman.
 - ¿Fin del arte?

TEMARIO PRÁCTICO:

- Seminarios sobre textos relevantes de la historia de la filosofía, atendiendo especialmente a las relaciones entre el arte y el pensamiento.
- Prácticas de campo: participación en las actividades organizadas por el proyecto "Poéticas del color y del límite. Centenario del nacimiento de José Guerrero".

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía fundamental:

Bozal, V. (ed.). Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Vol I y II. Madrid: Visor, 1996.

Beardsley, Monroe C. y Hospers, John. *Estética. Historia y fundamentos*. Madrid: Cátedra, 1990.

Estrada Herrero, D., *Estética*. Barcelona: Herder, 1988.

Valverde, José María. *Vida y muerte de las ideas. Pequeña historia del pensamiento occidental*. Barcelona: Ariel, 2008.

Valverde, José María. *Breve historia y antología de la estética*. Barcelona: Ariel, 2009.

2. Bibliografía complementaria:

Tema 1

Aristóteles. *Poética*. Madrid: Editora Nacional, 1984.

Colli, Giorgio, *El nacimiento de la filosofía*. Barcelona: Tusquets, 1994.

Calvo Martínez, Tomás, *De los sofistas a Platón: política y pensamiento*. Madrid: Cincel, 1986.

Nietzsche, Friedrich, *El nacimiento de la tragedia o Grecia. Introducción, traducción y notas de Andrés Sánchez Pascual*. Madrid: Alianza Editorial, 2011.

Platón, *Diálogos*. Madrid: Gredos, 1999.

Tema 2

Burckhardt, Jacob. *Del paganismo al cristianismo*. México, D.F.: FCE, 1982.

Burckhardt, Titus. "Fundamentos del arte musulmán", en *Principios y métodos del arte sagrado*. Barcelona: José J. de Olañeta, 2000.

Fernández Arenas, O.P. "La imagen espiritual de la catedral gótica"

García, Víctor. *La sabiduría oriental: taoísmo, budismo, confucianismo*. Madrid: Cincel, 1988.

Meenee, H. Neopaganismo. El renacimiento de la antigua religión. Castellón: Ellago, 2010.

Pérez Agüero, Carlos. "El románico y el gótico: reflejo de la ciudad cristiana"

Plotino. *Sobre la belleza*. Barcelona: José J. de Olañeta, 2007.

Reale, G. y Antiseri, D. *Historia de la filosofía. De la Antigüedad a la Edad Media. Filosofía antigua-pagana*. Barcelona: Herder, 2010.

Reale, G. y Antiseri, D. *Historia de la filosofía. De la Antigüedad a la Edad Media. Patrística y Escolástica*. Barcelona: Herder, 2010.

Rubia, L. La. "El neoplatonismo en la abstracción islámica". En prensa.



Vidal, Gore. *Juliano el apóstata*. Barcelona: Edhasa, 2012.

Tema 3

Calabrese, Omar. *La era neobarroca*. Madrid: Cátedra, 2008.
Gracián, Baltasar. *El arte de la prudencia*. Madrid: Ediciones Planeta Madrid, 2010.
Deleuze, Gilles. *El pliegue. Leibniz y el Barroco*. Barcelona: Paidós Ibérica, 1989.
Kristeller, Paul Oskar. *Ocho filósofos del Renacimiento italiano*. México, D.F.: F.C.E., 1996.
Maquiavelo. *El príncipe*. Madrid: Cátedra.
Maravall, José Antonio. *La cultura del Barroco*
Moro, Campanella, Bacon. *Utopías del Renacimiento*. México, D.F.: F.C.E., 1985.
Orozco Díaz, Emilio. *Introducción al Barroco*. Granada: Universidad de Granada, 1988.
Reale, G. y Antiseri, D. *Historia de la filosofía. Del Humanismo a Descartes*. Barcelona: Herder, 2010.
Vasari, Giorgio. *Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimabue a nuestros tiempos*. Madrid: Cátedra, 2013.
Wölfflin, Heinrich. *Conceptos fundamentales de la historia del arte*. Madrid: Austral, 2009.

Tema 4

Addison, Joseph. *Los placeres de la imaginación y otros ensayos de "The Spectator"*. Madrid : Visor, 1991
Burke, Edmund. *Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y de lo bello*. Madrid: Alianza Editorial, 2014
Descartes, René. *Discurso del método y Meditaciones metafísicas*. Madrid : Tecnos, 2008
Hume, David. La norma del gusto y otros escritos sobre estética. Valencia: Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat, 2008.
Kant, Inmanuel. *Crítica del juicio*, edición y traducción de Manuel García Morente. Madrid: Espasa Calpe, 2001.
Kant, Inmanuel. *Observaciones acerca del sentimiento de lo bello y lo sublime*. Madrid: Alianza Editorial, 1990.
Kant, Inmanuel. "¿Qué es la Ilustración?", en *Filosofía de la historia*, México D.F.: FCE, 1984.
Schiller, F. *Cartas sobre la educación estética de la humanidad*. Madrid: Aguilar, 1969.

Tema 5

Abrams, M. H. *El espejo y la lámpara*. Barcelona: Barral, 1975.
Garrido, F. *Los orígenes del Romanticismo*. Barcelona: Labor, 1968.
Gras Balaguer, M. *El Romanticismo como espíritu de la modernidad*. Barcelona: Montesinos, 1988.
Hegel, Georg Wilhelm Friedrich, *Lecciones sobre la estética*. Traducción, Alfredo Brotóns Muñoz. Torrejón de Ardoz, Madrid: Akal, 2007.
Siebers, T. *Lo fantástico romántico*. México, D.F.: F.C.E., 1989.
Tatarkiewicz, W. *Historia de seis ideas*. Madrid: Tecnos, 1992.

Tema 6

Benjamin, Walter. *La obra de arte en la época de su reproducción técnica*. Madrid: Casimiro Libros, 2010.
Danto, Arthur Coleman. "El final del arte". En: *El paseante*, 1995 (22-23), pp. 30-54.
Danto, Arthur Coleman. *Después del fin del arte: el arte contemporáneo y el linde de la historia*. Barcelona: Paidós, 2002.
Feuerbach, L. *La esencia del cristianismo*. Madrid: Trotta, 2009.
García Leal, J. *Arte y conocimiento*. Granada: Universidad de Granada, 1995.
García Leal, J. "Verdad en el arte", en Nicolás, J.A. y Frapolli, M.J. *Verdad y experiencia*. Granada: Comares: 1998.
Goodman, Nelson. *Los lenguajes del arte: aproximación a la teoría de los símbolos*. Barcelona: Paidós, 2010.
Heidegger, Martin. "El origen de la obra de arte", en *Caminos del bosque*. Madrid: alianza, 1984.
Hofmannsthal, H. Von. *Una carta (Carta de Lord Chandos)*. Cuadernos de Tarazona, 3. Abril, 2002.



Nietzsche, Friedrich. *Sobre verdad y mentira*. Madrid: Tecnos, 1996.
Schulz, B. "La mitificación de la realidad", en *Obra Completa*. Madrid: Siruela, 1993.
Wittgenstein, Ludwig. *Tractatus logico-philosophicus. Investigaciones filosóficas. Sobre la certeza*. Madrid: Gredos, 2009.

ENLACES RECOMENDADOS

METODOLOGÍA DOCENTE

Clases expositivas en torno a los conceptos y contenidos propuestos y de presentación de los ejercicios, trabajos y proyectos a desarrollar:

- Competencia General 1: Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis.
- Competencia General 3: Capacidad de Comunicación
- Competencia Específica 2: Comprensión crítica de los valores estéticos, históricos y antropológicos en relación con el arte.
- Competencia Específica 5: Conocimiento de la teoría y el discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de artistas a través de sus obras y textos.
- Competencia Específica 6: Conocimiento del vocabulario, códigos y conceptos inherentes al ámbito artístico.
- Competencia Específica 8: Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico.

Seminarios y tutorías académicas:

- Competencia General 2: Capacidad para la gestión de la información.
- Competencia General 3: Capacidad de Comunicación
- Competencia Específica 1: Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte.
- Competencia Específica 5: Conocimiento de la teoría y el discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de artistas a través de sus obras y textos.
- Competencia Específica 6: Conocimiento del vocabulario, códigos y conceptos inherentes al ámbito artístico.
- Competencia Específica 8: Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones

La evaluación de las competencias adquiridas estará basada en los distintos tipos de actividad programada, que en la modalidad de Evaluación continua consistirá en su convocatoria ordinaria en:

- La asistencia a las clases y participación activa en ellas: **10%** de la calificación final.
- Las actividades prácticas (intervenciones, trabajos escritos, etc.): el **30%** de la calificación final.
- Las tutorías y posibles actividades relacionadas con ellas: el **10%** de la calificación final.



- El examen final escrito: el **50%** de la calificación final. Este ejercicio incluirá cuatro preguntas sobre el temario de teoría, de las cuales habrán de ser desarrolladas tres.

La convocatoria extraordinaria consistirá en:

- Examen final escrito: 60% de la calificación final. Este ejercicio tendrá la misma estructura que el correspondiente de la convocatoria ordinaria.
- Examen sobre la parte práctica de la asignatura: 40%. Este ejercicio consistirá para todos aquellos que no hicieron su exposición en clase a lo largo de las clases regulares en la entrega el primer día de septiembre de un trabajo original en torno a los temas vinculados a las series de televisión sobre el que se establecerá una discusión al final del examen escrito.

Respecto a la Evaluación única final incluirá:

- Prueba escrita en torno a la “Bibliografía básica recomendada”
- Presentación de un trabajo original en torno a las series de televisión en función de las temáticas planteadas en la guía.
- Prueba oral en torno al trabajo presentado por el alumno.

Sistema de calificación final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente.

INFORMACIÓN ADICIONAL

