

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTR E	CRÉDITOS	TIPO
Fundamentos y conceptos para la formación artística. Formación básica	Arte	1º	1º	6	Obligatoria
PROFESOR(ES)			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS		
<ul style="list-style-type: none"> DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE Dra. D.ª Sonia Caballero Escamilla (Parte I: desde la Unidad 1 hasta la Unidad 7) ÁREA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES Dra. D.ª Carmen Rodríguez Martín (Parte II: desde la Unidad 8 hasta la Unidad 14) 			Despacho de Historia del Arte y Despacho de Teoría del Arte e Historia del Pensamiento , Facultad de Bellas Artes, Avenida de Andalucía, S/N, Edificio Aynadamar, 18071-Granada Teléfono: 958242957/958243817		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			<p>Sonia Caballero Escamilla Tutorías en Aula T12: Martes de 11:00 a 12:00 h. Viernes de 17:30 a 18:30 h. Email: soniace@ugr.es</p> <p>Carmen Rodríguez Martín Tutorías en Aula T12: Miércoles de 11:00 a 12:00 h y de 17:30 a 18:30 h. Jueves de 11:00 a 12:00 h Despacho 229 de Facultad de Psicología: Jueves de 16:00 a 18:00 h Email: carmenrom@ugr.es</p>		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA		



	OFERTAR
Grado en Conservación y Restauración	
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES	
Ninguno	
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS	
<p>Conocimientos básicos en torno a la creación artística en sus aspectos estéticos e históricos. Conceptos y terminologías aplicables al arte. Movimientos y tendencias artísticas. Arte y pensamiento: Ideas, Conceptos, Lenguajes, Identidades y Sistemas.</p>	
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS	
<ul style="list-style-type: none"> · CG7. Facilitar la comprensión y aplicación del vocabulario y los conceptos inherentes a la obra artística y su conservación para garantizar el correcto desenvolvimiento profesional. · CE12. Comprender críticamente la evolución de los valores estéticos, históricos y antropológicos en relación con el arte. · CE14. Analizar críticamente la historia, teoría y discurso del arte. · CE15. Conocer las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico para entender y valorar el bien artístico y cultural.. · CE16. Conocer la teoría y el discurso del arte, así como el pensamiento de los artistas a través de sus obras y textos para comprender el fenómeno artístico. 	
OBJETIVOS	
<ul style="list-style-type: none"> • Adquirir conocimientos sobre las diferentes funciones que el arte ha adquirido con relación a los contextos socioculturales en los que se ha generado. • Reconocimiento de los diferentes estilos de la Historia del Arte Universal, desde la Prehistoria al siglo XIX • Reconocimiento de las grandes obras maestras del arte universal • Análisis de la obra de arte para su contextualización histórico-artística • Conocimientos básicos de la historia de los estilos artísticos • Conocimientos básicos de terminologías artísticas, técnicas y tipologías artísticas • Conocimientos básicos sobre la función y conceptualización del arte en cada periodo histórico 	
TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA	
<p>TEMARIO TEÓRICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Unidad didáctica 1. Los orígenes del arte. El arte prehistórico. Las primeras civilizaciones urbanas: Egipto. • Unidad didáctica 2. El arte como expresión cívico-política: el mundo clásico. Grecia. Roma • Unidad didáctica 3. El fin del mundo antiguo y los orígenes del arte medieval. El arte 	



paleocristiano y bizantino. El arte prerrománico y al arte hispanomusulmán.

- **Unidad didáctica 4. Las artes del medioevo: de la era feudal al despertar urbano.** El Románico. El Gótico.
- **Unidad didáctica 5. Arte y Humanismo. El Renacimiento.** Italia. España.
- **Unidad didáctica 6. Las artes de las cortes europeas. Barroco y Rococó.** Europa. España.
- **Unidad didáctica 7. Del arte ilustrado al gusto burgués. El siglo XIX.** La arquitectura, del neoclasicismo al eclecticismo. Las artes plásticas, del neoclasicismo al realismo.
- **Unidad didáctica 8. Los inicios de la Teoría del arte.**
- **Unidad didáctica 9. La teoría del la Einfühlung.**
- **Unidad didáctica 10. Formalismo y teoría de la pura visibilidad.**
- **Unidad didáctica 11. La Escuela de Viena.**
- **Unidad didáctica 12. Iconología y psicología de la forma.**
- **Unidad didáctica 13. Sociología del Arte.**
- **Unidad didáctica 14. Semiología del Arte.**
- .

TEMARIO PRÁCTICO:

Seminarios/Talleres

- Exposición de un trabajo por parte del alumnado
- Introducción sobre cómo hacer comentarios de texto.
- Introducción al comentario de obras de arte.
- Participación en las actividades organizadas por el proyecto "Poéticas del color y del límite. Centenario del nacimiento de José Guerrero".

Prácticas de Campo

- Probabilidad de visitar un monumento granadino

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- BEARDSLEY, Monroe C., HOSPERS, John, *Estética. Historia y fundamentos*, Cátedra, Madrid, 1984.
- FREUD, Sigmund 1979, *Lo siniestro*, Olañeta, Barcelona, 1979.
- GALÁN, Iliá. *Teorías del arte desde el siglo XXI*. Ibersaf Editores, 2006.
- GOMBRICH, E.H. *Historia del Arte*. Madrid, Debate, 2006.
- HATJE, U. *Historia de los estilos artísticos*. Madrid, Istmo, 1985, 2 vols.
- JANSON, H.W. *Historia general del arte*. Madrid: Alianza, 2003, 3 vols.
- JIMÉNEZ, José. *Teoría del arte*. Madrid: Tecnos, 2002.
- JUNQUERA, Juan José (dir.). *Historia Universal del Arte*. Madrid, Espasa Calpe, 2003, 10 vols.
- KUBLER, George. *La configuración del tiempo*. Nerea, 1988.
- MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José. *Historia del Arte*. Madrid, Gredos, 1970, 2 vols.
- MILICUA, José. *Historia del Arte*. Madrid, Salvat, 1996, 10 vols.
- OCAMPO, Estela y Martín Perán. *Teorías del Arte*. Barcelona: Icaria, 2002.
- PIJOAN, José (dir.) *Summa Artis, Historia General del Arte*. Madrid, Espasa Calpe, 1960-2001, 48 vols.
- RAMÍREZ, Juan Antonio (dir.) *Historia Universal del Arte*. Madrid: Alianza, 1997, 4 vols.
- SUREDA, Joan (prol.). *Ars Magna. Historia del Arte Universal*. Barcelona, Planeta, 2008, 10 vols.
- SUREDA, Joan (dir.). *Historia del Arte Español*. Barcelona, Planeta, 1995, 10 vols.



- TRÍAS, Eugenio, *Lo bello y lo siniestro*, Ariel, Barcelona, 1996.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- BARASCH, Moshe. *Teorías del arte*. De Platón a Winckelmann. Madrid, Alianza, 1991.
- BENEVOLO, L. *El diseño de la ciudad*. Barcelona, Gustavo Gili, 1977, 5 vols.
- *Diccionario universal de arquitectos*. Barcelona, Gustavo Gili, 1970.
- *Diccionario universal de pintores*. Barcelona, Gustavo Gili, 1970.
- *Diccionario universal de escultores*. Barcelona, Gustavo Gili, 1970.
- *Enciclopedia universal de la pintura y la escultura*. Madrid, Sarpe, 1982-1984.
- FATAS, G. y BORRÁS, G. *Diccionario de términos de arte y arqueología*. Zaragoza, Guara, 1980.
- HALL, J. *Diccionario de temas y símbolos artísticos*. Madrid, 1987.
- HENCKMANN, Wolfhart H., LOTTER, Konrad (eds.), *Diccionario de estética*, Crítica, Barcelona, 1998.
- *Historia de La pintura*. Madrid, Espasa, 2005.
- *Historia universal de la arquitectura*. Madrid, Aguilar. 1989, 18 vols.
- VALVERDE, José M, *Breve historia y antología de la estética*, en: *ídem*, Obras completas, Vol. 3, Trotta, Madrid, 1999.

ENLACES RECOMENDADOS

Plataforma swad

- Artcyclopedia: The Fine Arte Search Engine (<http://www.artcyclopedia.com/>)
 - Ciudad de la Pintura: La mayor pinacoteca virtual (<http://pintura.aut.org/>)
 - Ars Summum: La comunidad libre de la Historia del Arte (<http://www.arssummum.net/>)
 - Web Gallery of Art (<http://www.wga.hu/index1.html>)
 - Google Libros (<http://www.google.es/books>)
 - Joconde: Catalogue des Collections des Musees de France (<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>)
 - PARES: Portal de Archivos Españoles (<http://pares.mcu.es/>)
- Patrimonio Histórico (<http://www.mcu.es/patrimonio/CE/InfGenral/InformacionGeneral.html>)

METODOLOGÍA DOCENTE

- Clases expositivas: 30 horas. Actividad presencial.
- Seminario de exposición conjunta de un tema por parte del alumnado: 7 horas. Actividad presencial
- Prácticas de exposición sobre cómo hacer comentarios de texto y de obras de arte: 3 horas. Actividad presencial.
- Tutorías colectivas: 8 horas. Actividad no presencial
- Evaluación: 3 horas. Actividad presencial.
- Salidas de campo controladas con carpeta de aprendizaje: 2 horas. Actividad presencial.
- Realización de comentarios de obras de arte, controlados mediante carpeta de aprendizaje: 20 horas. Actividad no presencial.
- Realización de comentarios de textos controlados mediante carpeta de aprendizaje: 20 horas. Actividad no presencial.
- Lecturas recomendadas y trabajo de estudio: 50 horas. Actividad no presencial.

EVALUACIÓN

Sistema de evaluación de acuerdo con el punto 5.3 del título de Grado. SE1



El alumno podrá optar, acogiéndose a la normativa actual vigente para los exámenes en la Universidad de Granada, a uno de estos dos sistemas de evaluación:

EVALUACIÓN CONTINUA

1.1. Convocatoria Ordinaria.

1.1.1. Evaluación de los resultados del aprendizaje a través de pruebas orales o escritas sobre los contenidos del temario (60%).

1.1.2. -Evaluación del grado de adquisición de competencias relacionadas con los contenidos de la materia a través de la evaluación continuada de cuadernos de prácticas, trabajos monográficos y exposiciones orales.

- Asistencia, actitud y participación en clase y tutorías académicas (para conseguir la puntuación en esta parte de la calificación, se deberá asistir al menos al 85% del conjunto de las horas presenciales de la asignatura)
(40%).

1.2. Convocatoria extraordinaria.

- Prueba final escrita (60-100%).
- Evaluación de la parte práctica de la asignatura (0-40%).

Dado que esta asignatura está adscrita a dos áreas de conocimiento diferentes, el alumno, para superarla, deberá aprobar por separado las pruebas y trabajos correspondientes a cada una de ellas, de forma que su calificación final, una vez aprobado en ambos ámbitos, será la media aritmética resultante de las notas de Historia del Arte y de Estética.

En caso de suspender la evaluación continua en la convocatoria ordinaria de febrero, se le podrá guardar al alumno la nota acumulativa de los trabajos y seminarios hasta la convocatoria extraordinaria de septiembre de un mismo curso académico

PRUEBA ÚNICA FINAL

Quienes, por motivos justificados, no puedan asistir asiduamente a clase, podrán solicitar, de acuerdo con la *Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada* (aprobada en mayo de 2013) una evaluación única final. Quienes deseen acogerse a esta modalidad especial deberán solicitarlo por escrito, durante las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, a la dirección del Departamento de Filosofía I y al Departamento de Historia del Arte. El examen se realizará al término de la convocatoria ordinaria de febrero. En caso de suspender, el alumno podrá optar a volver a presentarse, mediante el mismo sistema de evaluación única, en la convocatoria extraordinaria de septiembre del mismo curso académico.

En esta modalidad, no serán evaluados por asistencia y participación y deberán realizar:

- 2 Pruebas escritas sobre los contenidos del temario de la asignatura (50%).
- Prueba de reconocimiento de imágenes y obras del temario de historia del arte (25%).
- Realización de un ensayo filosófico y defensa oral del mismo sobre un tema acordado previamente con el profesor (25%).

Sistema de calificación final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente.



INFORMACIÓN ADICIONAL

