GUIA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE (2601111)

Curso 2015-2016

Fecha de última actualización (30/06/2015)

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Fundamentos y conceptos para la formación artística. Formación básica	Arte	1º	1º	6	Obligatoria

PROFESOR(ES)	DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS
• ÁREA DE HISTORIA DEL ARTE Dr. D. Francisco Montes Cruz Grupo A Dr. D. José Miguel Puerta Vílchez Grupo B Dra. D.ª Monika Keska Grupos C y E Dr. D. David García Cueto Grupo D • ÁREA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES Dra. D. ª Carmen Rodríguez Martín	Despacho de Historia del Arte y Despacho de Teoría del Arte e Historia del Pensamiento , Facultad de Bellas Artes, Avenida de Andalucía, S/N, Edificio Aynadamar, 18071-Granada Teléfono: 958242957/958243817 **HORARIO DE TUTORÍAS** **Francisco Montes Cruz** Facultad de Bellas Artes. Despacho de Historia del Arte: Viernes de 11:00 h a 12:00 h Email: fmontes@ugr.es **José Miguel Puerta** Facultad de Bellas Artes. Despacho de Historia del Arte: Viernes de 11:00 a 12:00 h. Email: jmpuert@gmail.com **Monika Keska** Facultad de Bellas Artes. Despacho de Historia del Arte: Jueves de 11:00 h a 13:00 h Viernes de 16:00 h a 18:30 h Facultad de Filosofía y Letras: Martes y Jueves de 17:30 h a 18:30 h

Código Seguro de verificación: m+I6xeRcZaZrb/csfnWHPH5CKCJ3NmbA . Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp

SELLO DE TIEMPO	08/07/2015 18:27:17	PÁGINA	1 / 6
FIRMADO POR	FRNACISCO JAVIER RODRIGUEZ ALCAZAR	Director de Departamento	

m+I6xeRcZaZrb/csfnWHPH5CKCJ3NmbA

	Email: monika_keska@yahoo.com **David García Cueto** Facultad de Bellas Artes. Despacho de Historia del Arte: Viernes de 13:30 h a 15:30 h Despacho H2. Facultad de Filosofía y Letras: Martes y Miércoles de 17:30 h a 19:30 h Email: davidgcueto@gmail.com **Carmen Rodríguez Martín** Facultad de Bellas Artes Primer Cuatrimestre: Tutorías en Aula T12: Miércoles de 11:00 a 12:00 h y de 17:30 a 18:30 h. Despacho Historia del Pensamiento y Teoría del Arte (Junto al aula T22): Lunes de 11:00 a 12:00 h y de 18:00 a 19:00 h Martes de 11:00 a 12:00 h y de 14:00 a 15:00 h Segundo Cuatrimestre: Martes de 10:00 a 13:00 h y de 16:00 a 19:00 h Email: carmenrom@ugr.es
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE	**OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR**
Grado en Conservación y Restauración	
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES	
Ninguno	
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS	
Conocimientos básicos en torno a la creación artística en sus aspectos estéticos e históricos. Conceptos y terminologías aplicables al arte. Movimientos y tendencias artísticos. Arte y pensamiento: Ideas, Conceptos, Lenguajes, Identidades y Sistemas.	
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS	
· CG7. Facilitar la comprensión y aplicación del vocabulario y los conceptos inherentes a la obra artística y su conservación para garantizar el correcto desenvolvimiento profesional. · CE12. Comprender críticamente la evolución de los valores estéticos, históricos y antropológicos en relación con el arte.	

Código Seguro de verificación: m+I6xeRcZaZrb/csfnWHPH5CKCJ3NmbA . Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp

SELLO DE TIEMPO	08/07/2015 18:27:17	PÁGINA	2 / 6
FIRMADO POR	FRNACISCO JAVIER RODRIGUEZ ALCAZAR	Director de Departamento	

m+I6xeRcZaZrb/csfnWHPH5CKCJ3NmbA

· CE14. Analizar críticamente la historia, teoría y discurso del arte.
· CE15. Conocer las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico para entender y valorar el bien artístico y cultural..
· CE16. Conocer la teoría y el discurso del arte, así como el pensamiento de los artistas a través de sus obras y textos para comprender el fenómeno artístico.

OBJETIVOS

- Adquirir conocimientos sobre las diferentes funciones que el arte ha adquirido con relación a los contextos socioculturales en los que se ha generado.
- Reconocimiento de los diferentes estilos de la Historia del Arte Universal, desde la Prehistoria al siglo XIX
- Reconocimiento de las grandes obras maestras del arte universal
- Análisis de la obra de arte para su contextualización histórico-artística
- Conocimientos básicos de la historia de los estilos artísticos
- Conocimientos básicos de terminologías artísticas, técnicas y tipologías artísticas
- Conocimientos básicos sobre la función y conceptualización del arte en cada periodo histórico

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

- **Unidad didáctica 1. Los orígenes del arte**. El arte prehistórico. Las primeras civilizaciones urbanas: Egipto.
- **Unidad didáctica 2. El arte como expresión cívico-política: el mundo clásico**. Grecia. Roma
- **Unidad didáctica 3. El fin del mundo antiguo y los orígenes del arte medieval**. El arte paleocristiano y bizantino. El arte prerrománico y al arte hispanomusulmán.
- **Unidad didáctica 4. Las artes del medievo: de la era feudal al despertar urbano**. El Románico. El Gótico.
- **Unidad didáctica 5. Arte y Humanismo**. **El Renacimiento**. Italia. España.
- **Unidad didáctica 6. Las artes de las cortes europeas. Barroco y Rococó.** Europa. España.
- **Unidad didáctica 7. Del arte ilustrado al gusto burgués. El siglo XIX**. La arquitectura, del neoclasicismo al eclecticismo. Las artes plásticas, del neoclasicismo al realismo.
- **Unidad didáctica 8. Los inicios de la Teoría del arte.**
- **Unidad didáctica 9. La teoría del la Einfühlung.**
- **Unidad didáctica 10. Formalismo y teoría de la pura visibilidad.**
- **Unidad didáctica 11. La Escuela de Viena.**
- **Unidad didáctica 12. Iconología y psicología de la forma.**
- **Unidad didáctica 13. Sociología del Arte.**
- **Unidad didáctica 14. Semiología del Arte.**
- **.**

TEMARIO PRÁCTICO:

Seminarios/Talleres
- Exposición de un trabajo por parte del alumnado

Código Seguro de verificación: m+I6xeRcZaZrb/csfnWHPH5CKCJ3NmbA . Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp

SELLO DE TIEMPO	08/07/2015 18:27:17	PÁGINA	3 / 6
FIRMADO POR	FRNACISCO JAVIER RODRIGUEZ ALCAZAR	Director de Departamento	

m+I6xeRcZaZrb/csfnWHPH5CKCJ3NmbA

- Introducción sobre cómo hacer comentarios de texto.
- Introducción al comentario de obras de arte.

Prácticas de Campo
-Probabilidad de visitar un monumento granadino

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

· BEARDSLEY, Monroe C., HOSPERS, John, *Estética. Historia y fundamentos*, Cátedra, Madrid, 1984.
· FREUD, Sigmund 1979, *Lo siniestro*, Olañeta, Barcelona, 1979.
· GALÁN, Ilia. *Teorías del arte desde el siglo XXI*. Ibersaf Editores, 2006.
· GOMBRICH, E.H. *Historia del Arte*. Madrid, Debate, 2006.
· HATJE, U. *Historia de los estilos artísticos*. Madrid, Istmo, 1985, 2 vols.
· JANSON, H.W. *Historia general del arte*. Madrid: Alianza, 2003, 3 vols.
· JIMÉNEZ, José. *Teoría del arte*. Madrid: Tecnos, 2002.
· JUNQUERA, Juan José (dir). *Historia Universal del Arte*. Madrid, Espasa Calpe, 2003, 10 vols.
· KUBLER, George. *La configuración del tiempo*. Nerea, 1988.
· MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José. *Historia del Arte*. Madrid, Gredos, 1970, 2 vols.
· MILICUA, José. *Historia del Arte*. Madrid, Salvat, 1996, 10 vols.
· OCAMPO, Estela y Martín Perán. Teorías del Arte. Barcelona: Icaria, 2002.
· PIJOAN, José (dir.) *Summa Artis, Historia General del Arte*. Madrid, Espasa Calpe, 1960-2001, 48 vols.
· RAMÍREZ, Juan Antonio (dir.) *Historia Universal del Arte*. Madrid: Alianza, 1997, 4 vols.
· SUREDA, Joan (prol.). *Ars Magna. Historia del Arte Universal*. Barcelona, Planeta, 2008, 10 vols.
· SUREDA, Joan (dir.). *Historia del Arte Español*. Barcelona, Planeta, 1995, 10 vols.
· TRÍAS, Eugenio, *Lo bello y lo siniestro*, Ariel, Barcelona, 1996.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

· BARASCH, Moshe. *Teorías del arte*. De Platón a Winckelmann. Madrid, Alianza, 1991.
· BENEVOLO, L. *El diseño de la ciudad*. Barcelona, Gustavo Gili, 1977, 5 vols.
· *Diccionario universal de arquitectos*. Barcelona, Gustavo Gili, 1970.
· *Diccionario universal de pintores*. Barcelona, Gustavo Gili, 1970.
· *Diccionario universal de escultores*. Barcelona, Gustavo Gili, 1970.
· *Enciclopedia universal de la pintura y la escultura*. Madrid, Sarpe, 1982-1984.
· FATAS, G. y BORRÁS, G. *Diccionario de términos de arte y arqueología*. Zaragoza, Guara, 1980.
· HALL, J. *Diccionario de temas y símbolos artísticos*. Madrid, 1987.
· HENCKMANN, Wolfhart H., LOTTER, Konrad (eds.), *Diccionario de estética*, Crítica, Barcelona, 1998.
· *Historia de La pintura*. Madrid, Espasa, 2005.
· *Historia universal de la arquitectura*. Madrid, Aguilar. 1989, 18 vols.
· VALVERDE, José M, *Breve historia y antología de la estética*, en: *ídem*, Obras completas, Vol. 3, Trotta, Madrid, 1999.

ENLACES RECOMENDADOS

Plataforma swad
- Artcyclopedia: The Fine Arte Search Engine (http://www.artcyclopedia.com/)
- Ciudad de la Pintura: La mayor pinacoteca virtual (http://pintura.aut.org/)

Código Seguro de verificación: m+I6xeRcZaZrb/csfnWHPH5CKCJ3NmbA . Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp

SELLO DE TIEMPO	08/07/2015 18:27:17	PÁGINA	4 / 6
FIRMADO POR	FRNACISCO JAVIER RODRIGUEZ ALCAZAR	Director de Departamento	

m+I6xeRcZaZrb/csfnWHPH5CKCJ3NmbA

- Ars Summum: La comunidad libre de la Historia del Arte (http://www.arssummum.net/)
- Web Gallery of Art (http://www.wga.hu/index1.html)
- Google Libros (http://www.google.es/books)
- Joconde: Catalogue des Collections des Musees de France (http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm)
- PARES: Portal de Archivos Españoles (http://pares.mcu.es/)

Patrimonio Histórico (http://www.mcu.es/patrimonio/CE/InfGenral/InformacionGeneral.html)

METODOLOGÍA DOCENTE

- Clases expositivas: 30 horas. Actividad presencial.
- Seminario de exposición conjunta de un tema por parte del alumnado: 7 horas. Actividad presencial
- Prácticas de exposición sobre cómo hacer comentarios de texto y de obras de arte: 3 horas. Actividad presencial.
- Tutorías colectivas: 8 horas. Actividad no presencial
- Evaluación: 3 horas. Actividad presencial.
- Salidas de campo controladas con carpeta de aprendizaje: 2 horas. Actividad presencial.
- Realización de comentarios de obras de arte, controlados mediante carpeta de aprendizaje: 20 horas. Actividad no presencial.
- Realización de comentarios de textos controlados mediante carpeta de aprendizaje: 20 horas. Actividad no presencial.
- Lecturas recomendadas y trabajo de estudio: 50 horas. Actividad no presencial.

EVALUACIÓN

Sistema de evaluación de acuerdo con el punto 5.3 del título de grado. **SE1**

El alumno podrá acogerse, acogiéndose a la normativa actual vigente para los exámenes en la Universidad de Granada a uno de estos dos sistemas de evaluación:

EVALUACIÓN CONTINUA

1.1. Convocatoria Ordinaria.

1.1.1. Evaluación de los resultados del aprendizaje a través de pruebas orales o escritas sobre los contenidos del temario (60%).

1.1.2. -Evaluación del grado de adquisición de competencias relacionadas con los contenidos de la materia a través de la evaluación continuada de cuadernos de prácticas, trabajos monográficos y exposiciones orales.
- Asistencia, actitud y participación en clase y tutorías académicas (para conseguir la puntuación en esta parte de la calificación, se deberá asistir al menos al 85% del conjunto de las horas presenciales de la asignatura)
(40%).

1.2. Convocatoria extraordinaria.

- Prueba final escrita (60-100%).
- Evaluación de la parte práctica de la asignatura (0-40%).

Código Seguro de verificación: m+I6xeRcZaZrb/csfnWHPH5CKCJ3NmbA . Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp

SELLO DE TIEMPO	08/07/2015 18:27:17	PÁGINA	5 / 6
FIRMADO POR	FRNACISCO JAVIER RODRIGUEZ ALCAZAR	Director de Departamento	

m+I6xeRcZaZrb/csfnWHPH5CKCJ3NmbA

Dado que esta asignatura está adscrita a dos áreas de conocimiento diferentes, el alumno, para superarla, deberá aprobar por separado las pruebas y trabajos correspondientes a cada una de ellas, de forma que su calificación final, una vez aprobado en ambos ámbitos, será la media aritmética resultante de las notas de Historia del Arte y de Estética.

En caso de suspender la evaluación continua en la convocatoria ordinaria de febrero, se le podrá guardar al alumno la nota acumulativa de los trabajos y seminarios hasta la convocatoria extraordinaria de septiembre de un mismo curso académico

PRUEBA ÚNICA FINAL

Quienes, por motivos justificados, no puedan asistir asiduamente a clase, podrán solicitar, de acuerdo con la *Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada* (aprobada en mayo de 2013) una evaluación única final. Quienes deseen acogerse a esta modalidad especial deberán solicitarlo por escrito, durante las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, a la dirección del Departamento de Filosofía I y al Departamento de Historia del Arte. El examen se realizará al término de la convocatoria ordinaria de febrero. En caso de suspender, el alumno podrá optar a volver a presentarse, mediante el mismo sistema de evaluación única, en la convocatoria extraordinaria de septiembre del mismo curso académico.

En esta modalidad, no serán evaluados por asistencia y participación y deberán realizar:

- 2 Pruebas escritas sobre los contenidos del temario de la asignatura (50%).
- Prueba de reconocimiento de imágenes y obras del temario de historia del arte (25%).
- Realización de un ensayo filosófico y defensa oral del mismo sobre un tema acordado previamente con el profesor (25%).

Sistema de calificación final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente.

La normativa para la "Evaluación y calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" establece en su artículo 13 la obligatoriedad por parte de los profesores de custodiar el material producido para su evaluación durante un curso académico. Por lo cual, todos los estudiantes están obligados a entregar los trabajos producidos durante el curso de la asignatura en los formatos (papel o soporte electrónico) que las profesoras requieran.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Código Seguro de verificación: m+I6xeRcZaZrb/csfnWHPH5CKCJ3NmbA . Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp

SELLO DE TIEMPO	08/07/2015 18:27:17	PÁGINA	6 / 6
FIRMADO POR	FRNACISCO JAVIER RODRIGUEZ ALCAZAR	Director de Departamento	

m+I6xeRcZaZrb/csfnWHPH5CKCJ3NmbA