

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Formación Básica: Fundamentos y conceptos para la formación artística	Historia/Historia del pensamiento	2º	3º	6	Básica
PROFESORES			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS		
<p>Carmen Rodríguez Martín</p> <p>José Francisco Zúñiga García</p>			<p><b>Dirección postal:</b> Departamento de Filosofía I Edificio de la Facultad de Psicología Campus Universitario de Cartuja 18071- Granada - España</p> <p><b>Teléfonos del Dpto. de Filosofía I:</b> - 958243785 - 958248981 (fax)</p> <p><b>Profa. Carmen Rodríguez Martín</b> - Despacho 229 Edificio de la Facultad de Psicología Campus La Cartuja Telf.: 958244115 - Despacho Mod.A-17 (junto al aula T22) Facultad de Bellas Artes Campus de Aynadamar - Email: <a href="mailto:carmenrom@ugr.es">carmenrom@ugr.es</a></p> <p><b>Prof. José Francisco Zúñiga García</b> - Despacho 260 Edificio de la Facultad de Psicología Campus La Cartuja Telf.: 958246216 - Despacho Mod.A-17 Facultad de Bellas Artes - Email: <a href="mailto:jfzuniga@ugr.es">jfzuniga@ugr.es</a></p>		

\* Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente.



Firmado por: FRANCISCO JAVIER RODRIGUEZ ALCAZAR Director de Departamento

Sello de tiempo: 28/06/2016 08:51:45 Página: 1 / 7



MyqSHNrmwN8DppxGmK3zd35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.


	HORARIOS DE TUTORÍA
	<p><b>Profesora María del Carmen Rodríguez Martín</b></p> <p><i>Primer cuatrimestre:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Despacho Mod.A-17, Facultad de Bellas Artes: Miércoles, de 11:00 a 12:00 y de 17:30 a 18:30</li> <li>- Despacho 229, Edificio de la Facultad de Psicología: Lunes y martes, de 10:00 a 12:00</li> </ul> <p><i>Segundo cuatrimestre:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Despacho 229, Edificio de la Facultad de Psicología: Martes y jueves, de 9:30 a 12:30</li> </ul> <p><b>Profesor José Francisco Zúñiga García</b></p> <p><i>Primer cuatrimestre:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Despacho Mod.A-17, Facultad de Bellas Artes: Martes y viernes, de 11:00 a 12:00.</li> <li>- Despacho 260, Edificio de la Facultad de Psicología: Lunes y miércoles, de 9:30 a 10:30 y de 12:30 a 13:30.</li> </ul> <p><i>Segundo cuatrimestre:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Despacho 260, Edificio de la Facultad de Psicología: Lunes y miércoles, de 8:30 a 10:30 y de 12:30 a 13:30.</li> </ul>
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE	
Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales.	
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)	
Ninguno	
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)	



**ugr** | Universidad de Granada

Página 2

**INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR**  
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: FRNACISCO JAVIER RODRIGUEZ ALCAZAR    Director de Departamento
Sello de tiempo: 28/06/2016 08:51:45    Página: 2 / 7
 MyqSHNrmwN8DppxGmK3zd35CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <a href="https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp">https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp</a> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.


<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento de los sistemas de pensamiento sobre los que se asienta y desarrolla el arte.</li> <li>- La relación entre sistemas de pensamiento y discurso artístico.</li> <li>- El lenguaje artístico como generador de pensamiento.</li> <li>- El componente de Pensamiento como elemento fundamental de la obra artística.</li> </ul>
<b>COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS</b>
CG1, CG2, CG3, CG5, CG10 CE1. CE5. CE6.
<b>OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)</b>
<p>1. <i>Objetivos formulados en términos de "saber/comprender":</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión crítica de la historia, la teoría y el discurso actual del arte.</li> <li>- Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, y antropológicos en relación con el arte.</li> <li>- Conocimiento del vocabulario, códigos, y conceptos inherentes al ámbito artístico y filosófico-estético.</li> </ul> <p>2. <i>Objetivos formulados en términos de "capacidades/competencias":</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidad de identificar las corrientes principales de la filosofía.</li> <li>- Capacidad de entender y usar la terminología filosófica empleada en los textos de lectura obligatoria.</li> <li>- Capacidad de entender y usar la terminología filosófica de especial significación para el análisis del discurso de la Estética.</li> <li>- Capacidad de identificar y entender pasajes significativos de los textos de lectura obligatoria.</li> <li>- Capacidad de reconocer relaciones entre conceptos y doctrinas filosóficas y conceptos y teorías del arte.</li> <li>- Competencia en la exposición oral y escrita del contenido de textos filosóficos.</li> </ul>
<b>TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA</b>
<b>TEMARIO TEÓRICO:</b>
<b>Tema 1. Arte y pensamiento en la Antigüedad.</b>
<b>Tema 2. Helenismo y Edad Media.</b>
<b>Tema 3. Renacimiento y Barroco.</b>
<b>Tema 4. Modernidad e Ilustración.</b>
<b>Tema 5. Idealismo y Romanticismo.</b>
<b>Tema 6. Corrientes de la estética contemporánea.</b>
<b>TEMARIO PRÁCTICO:</b>
Sesiones de comentarios de textos que serán facilitados a los alumnos al comienzo del curso.



**ugr** | Universidad  
de Granada

Página 3

**INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR**  
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: FRNACISCO JAVIER RODRIGUEZ ALCAZAR    Director de Departamento
Sello de tiempo: 28/06/2016 08:51:45    Página: 3 / 7
 MyqSHNrmwN8DpPxGmK3zd35CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <a href="https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp">https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp</a> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

## BIBLIOGRAFÍA

### 1. Bibliografía fundamental:

- Bozal, V. (ed.). Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Vol I y II. Madrid: Visor, 1996.
- Beardsley, Monroe C. y Hospers, John. *Estética. Historia y fundamentos*. Madrid: Cátedra, 1990.
- Estrada Herrero, D., *Estética*. Barcelona: Herder, 1988.
- Valverde, José María. *Vida y muerte de las ideas. Pequeña historia del pensamiento occidental*. Barcelona: Ariel, 2008.
- Valverde, José María. *Breve historia y antología de la estética*. Barcelona: Ariel, 2009.

### 2. Bibliografía complementaria:

#### Tema 1

- Aristóteles. *Poética*. Madrid: Editora Nacional, 1984.
- Colli, Giorgio, *El nacimiento de la filosofía*. Barcelona: Tusquets, 1994.
- Calvo Martínez, Tomás, *De los sofistas a Platón: política y pensamiento*. Madrid: Cincel, 1986.
- Nietzsche, Friedrich, *El nacimiento de la tragedia o Grecia. Introducción, traducción y notas de Andrés Sánchez Pascual*. Madrid: Alianza Editorial, 2011.
- Platón, *Diálogos*. Madrid: Gredos, 1999.

#### Tema 2

- Burckhardt, Jacob. *Del paganismo al cristianismo*. México, D.F.: FCE, 1982.
- Burckhardt, Titus. "Fundamentos del arte musulmán", en *Principios y métodos del arte sagrado*. Barcelona: José J. de Olañeta, 2000.
- Fernández Arenas, O.P. "La imagen espiritual de la catedral gótica"
- García, Víctor. *La sabiduría oriental: taoísmo, budismo, confucianismo*. Madrid: Cincel, 1988.
- Meenee, H. Neopaganismo. El renacimiento de la antigua religión. Castellón: Ellago, 2010.
- Pérez Agüero, Carlos. "El románico y el gótico: reflejo de la ciudad cristiana"
- Plotino. *Sobre la belleza*. Barcelona: José J. de Olañeta, 2007.
- Reale, G. y Antiseri, D. *Historia de la filosofía. De la Antigüedad a la Edad Media. Filosofía antigua-pagana*. Barcelona: Herder, 2010.
- Reale, G. y Antiseri, D. *Historia de la filosofía. De la Antigüedad a la Edad Media. Patrística y Escolástica*. Barcelona: Herder, 2010.
- Rubia, L. La. "El neoplatonismo en la abstracción islámica". En prensa.
- Vidal, Gore. *Juliano el apóstata*. Barcelona: Edhasa, 2012.

#### Tema 3

- Calabrese, Omar. *La era neobarroca*. Madrid: Cátedra, 2008.
- Gracián, Baltasar. *El arte de la prudencia*. Madrid: Ediciones Planeta Madrid, 2010.
- Deleuze, Gilles. *El pliegue. Leibniz y el Barroco*. Barcelona: Paidós Ibérica, 1989.
- Kristeller, Paul Oskar. *Ocho filósofos del Renacimiento italiano*. México, D.F.: F.C.E., 1996.
- Maquiavelo. *El príncipe*. Madrid: Cátedra.
- Maravall, José Antonio. *La cultura del Barroco*
- Moro, Campanella, Bacon. *Utopías del Renacimiento*. México, D.F.: F.C.E., 1985.
- Orozco Díaz, Emilio. *Introducción al Barroco*. Granada: Universidad de Granada, 1988.
- Reale, G. y Antiseri, D. *Historia de la filosofía. Del Humanismo a Descartes*. Barcelona: Herder, 2010.
- Vasari, Giorgio. *Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimabue a nuestros tiempos*. Madrid: Cátedra, 2013.
- Wölfflin, Heinrich. *Conceptos fundamentales de la historia del arte*. Madrid: Austral, 2009.

#### Tema 4



Firmado por: FRANCISCO JAVIER RODRIGUEZ ALCAZAR Director de Departamento

Sello de tiempo: 28/06/2016 08:51:45 Página: 4 / 7



MyqSHNrmwN8DppxGmK3zd35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- Addison, Joseph. *Los placeres de la imaginación y otros ensayos de "The Spectator"*. Madrid : Visor, 1991
- Burke, Edmund. *Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y de lo bello*. Madrid: Alianza Editorial, 2014
- Descartes, René. *Discurso del método y Meditaciones metafísicas*. Madrid : Tecnos, 2008
- Hume, David. La norma del gusto y otros escritos sobre estética. Valencia: Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat, 2008.
- Kant, Immanuel. *Crítica del juicio*, edición y traducción de Manuel García Morente. Madrid: Espasa Calpe, 2001.
- Kant, Immanuel. *Observaciones acerca del sentimiento de lo bello y lo sublime*. Madrid: Alianza Editorial, 1990.
- Kant, Immanuel. "¿Qué es la Ilustración?", en *Filosofía de la historia*, México D.F.: FCE, 1984.
- Schiller, F. *Cartas sobre la educación estética de la humanidad*. Madrid: Aguilar, 1969.

#### Tema 5

- Abrams, M. H. *El espejo y la lámpara*. Barcelona: Barral, 1975.
- Garrido, F. *Los orígenes del Romanticismo*. Barcelona: Labor, 1968.
- Gras Balaguer, M. *El Romanticismo como espíritu de la modernidad*. Barcelona: Montesinos, 1988.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich, *Lecciones sobre la estética*. Traducción, Alfredo Brotóns Muñoz. Torrejón de Ardoz, Madrid: Akal, 2007.
- Siebers, T. *Lo fantástico romántico*. México, D.F.: F.C.E., 1989.
- Tatarkiewicz, W. *Historia de seis ideas*. Madrid: Tecnos, 1992.

#### Tema 6

- Benjamin, Walter. *La obra de arte en la época de su reproducción técnica*. Madrid: Casimiro Libros, 2010.
- *Iluminaciones*. Taurus, Madrid, 1982.
- Danto, Arthur Coleman. "El final del arte". En: *El paseante*, 1995 (22-23), pp. 30-54.
- Danto, Arthur Coleman. *Después del fin del arte: el arte contemporáneo y el linde de la historia*. Barcelona: Paidós, 2002.
- Dufrenne, Mikel. *Fenomenología de la experiencia estética*. Valencia: Fernando Torres, 1982-1983.
- Feuerbach, L. *La esencia del cristianismo*. Madrid: Trotta, 2009.
- Gadamer, Hans-Georg. *Verdad y método*. Salamanca: Sígueme, 1977.
- García Leal, J. *Arte y conocimiento*. Granada: Universidad de Granada, 1995.
- García Leal, J. "Verdad en el arte", en Nicolás, J.A. y Frapolli, M.J. *Verdad y experiencia*. Granada: Comares: 1998.
- Goodman, Nelson. *Los lenguajes del arte: aproximación a la teoría de los símbolos*. Barcelona: Paidós, 2010.
- Heidegger, Martin. "El origen de la obra de arte", en *Caminos del bosque*. Madrid: Alianza, 1984.
- Hofmannsthal, H. Von. *Una carta (Carta de Lord Chandos)*. Cuadernos de Tarazona, 3. Abril, 2002.
- Nietzsche, Friedrich. *Sobre verdad y mentira*. Madrid: Tecnos, 1996.
- *Consideraciones intempestivas*. Madrid: Aguilar, 1932.
- Schulz, B. "La mitificación de la realidad", en *Obra Completa*. Madrid: Siruela, 1993.
- Wittgenstein, Ludwig. *Tractatus logico-philosophicus. Investigaciones filosóficas. Sobre la certeza*. Madrid: Gredos, 2009.

#### ENLACES RECOMENDADOS

#### METODOLOGÍA DOCENTE

Clases expositivas en torno a los conceptos y contenidos propuestos y de presentación de los ejercicios,



Universidad  
de Granada

Página 5

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: FRNACISCO JAVIER RODRIGUEZ ALCAZAR Director de Departamento

Sello de tiempo: 28/06/2016 08:51:45 Página: 5 / 7



MyqSHNrmwN8DppxGmK3zd35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

trabajos y proyectos a desarrollar:

- Competencia General 1: Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis.
- Competencia General 3: Capacidad de Comunicación
- Competencia Específica 2: Comprensión crítica de los valores estéticos, históricos y antropológicos en relación con el arte.
- Competencia Específica 5: Conocimiento de la teoría y el discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de artistas a través de sus obras y textos.
- Competencia Específica 6: Conocimiento del vocabulario, códigos y conceptos inherentes al ámbito artístico.
- Competencia Específica 8: Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico.

Seminarios y tutorías académicas:

- Competencia General 2: Capacidad para la gestión de la información.
- Competencia General 3: Capacidad de Comunicación
- Competencia Específica 1: Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte.
- Competencia Específica 5: Conocimiento de la teoría y el discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de artistas a través de sus obras y textos.
- Competencia Específica 6: Conocimiento del vocabulario, códigos y conceptos inherentes al ámbito artístico.
- Competencia Específica 8: Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico.

#### EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones: la evaluación de las competencias adquiridas estará basada en los distintos tipos de actividad programada, que en la modalidad de evaluación continua consistirá en su convocatoria ordinaria en:

- La asistencia a las clases y participación activa en ellas: **10%** de la calificación final.
- Las actividades prácticas (intervenciones, trabajos escritos, etc.): el **30%** de la calificación final.
- El examen final escrito: el **60%** de la calificación final. Este ejercicio incluirá cuatro preguntas sobre el temario de teoría, de las cuales habrán de ser desarrolladas tres.

Para ser evaluado en esta modalidad, el alumno deberá haber asistido como mínimo al 80% de las clases.

La convocatoria extraordinaria consistirá en:

- Examen final escrito: 60% de la calificación final. Este ejercicio tendrá la misma estructura que el correspondiente de la convocatoria ordinaria.
- Examen sobre la parte práctica de la asignatura: 40%. Consistirá en la realización de comentarios escritos sobre algunos de los textos trabajados durante el curso y de un examen oral sobre esos mismos textos.

Respecto a la Evaluación única final incluirá:

- Prueba escrita en torno a la "Bibliografía básica recomendada".
- Prueba oral en torno a un trabajo escrito presentado por el alumno, cuyo tema habrá sido acordado previamente con el profesor en tutoría.



ugr | Universidad  
de Granada

Página 6

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: FRNACISCO JAVIER RODRIGUEZ ALCAZAR Director de Departamento

Sello de tiempo: 28/06/2016 08:51:45 Página: 6 / 7



MyqSHNrmwN8DppxGmK3zd35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Sistema de calificación final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente.

La normativa para la "Evaluación y calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" establece en su artículo 13 la obligatoriedad por parte de los profesores de custodiar el material producido para su evaluación durante un curso académico. Por lo cual, todos los estudiantes están obligados a entregar los trabajos producidos durante el curso de la asignatura en los formatos (papel o soporte electrónico) que los profesores requieran.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Firmado por: FRANCISCO JAVIER RODRIGUEZ ALCAZAR Director de Departamento

Sello de tiempo: 28/06/2016 08:51:45 Página: 7 / 7



MyqSHNrmwN8DppxGmK3zd35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.