

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTR E	CRÉDITOS	TIPO
Fundamentos y conceptos para la formación artística. Formación básica	Arte	1º	1º	6	Obligatoria
PROFESOR(ES)			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS		
<ul style="list-style-type: none"> ÁREA DE HISTORIA DEL ARTE Por determinar ÁREA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES Dr. D. Leopoldo La Rubia 			Despacho de Historia del Arte y Despacho de Teoría del Arte e Historia del Pensamiento , Facultad de Bellas Artes, Avenida de Andalucía, S/N, Edificio Aynadamar, 18071-Granada Teléfono: 958242957/958243817		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			Profesor Leopoldo La Rubia de Prado <i>Primer cuatrimestre:</i> - Despacho Mod.A-17, Facultad de Bellas Artes: Lunes y miércoles, de 9:00 a 12:00. - Despacho 254, Edificio de la Facultad de Psicología: Martes y jueves, de 10:30 a 13:30. <i>Segundo cuatrimestre:</i> - Despacho 254, Edificio de la Facultad de Psicología: Lunes y miércoles, de 12:30 a 14:30 y de 17:30 a 18:30.		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA		




	OFERTAR
Grado en Conservación y Restauración	
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES	
Ninguno	
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS	
<p>Conocimientos básicos en torno a la creación artística en sus aspectos estéticos e históricos. Conceptos y terminologías aplicables al arte. Movimientos y tendencias artísticos. Arte y pensamiento: Ideas, Conceptos, Lenguajes, Identidades y Sistemas.</p>	
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS	
<ul style="list-style-type: none"> · CG7. Facilitar la comprensión y aplicación del vocabulario y los conceptos inherentes a la obra artística y su conservación para garantizar el correcto desenvolvimiento profesional. · CE12. Comprender críticamente la evolución de los valores estéticos, históricos y antropológicos en relación con el arte. · CE14. Analizar críticamente la historia, teoría y discurso del arte. · CE15. Conocer las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico para entender y valorar el bien artístico y cultural.. · CE16. Conocer la teoría y el discurso del arte, así como el pensamiento de los artistas a través de sus obras y textos para comprender el fenómeno artístico. 	
OBJETIVOS	
<ul style="list-style-type: none"> • Adquirir conocimientos sobre las diferentes funciones que el arte ha adquirido con relación a los contextos socioculturales en los que se ha generado. • Reconocimiento de los diferentes estilos de la Historia del Arte Universal, desde la Prehistoria al siglo XIX • Reconocimiento de las grandes obras maestras del arte universal • Análisis de la obra de arte para su contextualización histórico-artística • Conocimientos básicos de la historia de los estilos artísticos • Conocimientos básicos de terminologías artísticas, técnicas y tipologías artísticas • Conocimientos básicos sobre la función y conceptualización del arte en cada periodo histórico 	
TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA	
<p>TEMARIO TEÓRICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Unidad didáctica 1. Los orígenes del arte. El arte prehistórico. Las primeras civilizaciones urbanas: Egipto. • Unidad didáctica 2. El arte como expresión cívico-política: el mundo clásico. Grecia. Roma • Unidad didáctica 3. El fin del mundo antiguo y los orígenes del arte medieval. El arte 	



ugr | Universidad
de Granada

Página 2

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: FRNACISCO JAVIER RODRIGUEZ ALCAZAR Director de Departamento
Sello de tiempo: 28/06/2016 08:39:09 Página: 2 / 6
 MyqSHNrmwN9efyclow8VH35CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- paleocristiano y bizantino. El arte prerrománico y al arte hispanomusulmán.
- **Unidad didáctica 4. Las artes del medievo: de la era feudal al despertar urbano.** El Románico. El Gótico.
- **Unidad didáctica 5. Arte y Humanismo. El Renacimiento.** Italia. España.
- **Unidad didáctica 6. Las artes de las cortes europeas. Barroco y Rococó.** Europa. España.
- **Unidad didáctica 7. Del arte ilustrado al gusto burgués. El siglo XIX.** La arquitectura, del neoclasicismo al eclecticismo. Las artes plásticas, del neoclasicismo al realismo.
- **Unidad didáctica 8. Los inicios de la Teoría del arte.**
- **Unidad didáctica 9. La teoría del la Einfühlung.**
- **Unidad didáctica 10. Formalismo y teoría de la pura visibilidad.**
- **Unidad didáctica 11. La Escuela de Viena.**
- **Unidad didáctica 12. Iconología y psicología de la forma.**
- **Unidad didáctica 13. Sociología del Arte.**
- **Unidad didáctica 14. Semiología del Arte.**

TEMARIO PRÁCTICO:

Seminarios/Talleres

- Exposición de un trabajo por parte del alumnado
- Introducción sobre cómo hacer comentarios de texto.
- Introducción al comentario de obras de arte.

Prácticas de Campo

- Probabilidad de visitar un monumento granadino

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- BEARDSLEY, Monroe C., HOSPERS, John, *Estética. Historia y fundamentos*, Cátedra, Madrid, 1984.
- FREUD, Sigmund 1979, *Lo siniestro*, Olañeta, Barcelona, 1979.
- GALÁN, Iliá. *Teorías del arte desde el siglo XXI*. Ibersaf Editores, 2006.
- GOMBRICH, E.H. *Historia del Arte*. Madrid, Debate, 2006.
- HATJE, U. *Historia de los estilos artísticos*. Madrid, Istmo, 1985, 2 vols.
- JANSON, H.W. *Historia general del arte*. Madrid: Alianza, 2003, 3 vols.
- JIMÉNEZ, José. *Teoría del arte*. Madrid: Tecnos, 2002.
- JUNQUERA, Juan José (dir). *Historia Universal del Arte*. Madrid, Espasa Calpe, 2003, 10 vols.
- KUBLER, George. *La configuración del tiempo*. Nerea, 1988.
- MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José. *Historia del Arte*. Madrid, Gredos, 1970, 2 vols.
- MILICUA, José. *Historia del Arte*. Madrid, Salvat, 1996, 10 vols.
- OCAMPO, Estela y Martín Perán. *Teorías del Arte*. Barcelona: Icaria, 2002.
- PIJOAN, José (dir.) *Summa Artis, Historia General del Arte*. Madrid, Espasa Calpe, 1960-2001, 48 vols.
- RAMÍREZ, Juan Antonio (dir.) *Historia Universal del Arte*. Madrid: Alianza, 1997, 4 vols.
- SUREDA, Joan (prol.). *Ars Magna. Historia del Arte Universal*. Barcelona, Planeta, 2008, 10 vols.
- SUREDA, Joan (dir.). *Historia del Arte Español*. Barcelona, Planeta, 1995, 10 vols.
- TRÍAS, Eugenio, *Lo bello y lo siniestro*, Ariel, Barcelona, 1996.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- BARASCH, Moshe. *Teorías del arte*. De Platón a Winckelmann. Madrid, Alianza, 1991.



Universidad
de Granada

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: FRANCISCO JAVIER RODRIGUEZ ALCAZAR Director de Departamento

Sello de tiempo: 28/06/2016 08:39:09 Página: 3 / 6



MyqSHNrmwN9efyclow8VH35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- BENEVOLO, L. *El diseño de la ciudad*. Barcelona, Gustavo Gili, 1977, 5 vols.
- *Diccionario universal de arquitectos*. Barcelona, Gustavo Gili, 1970.
- *Diccionario universal de pintores*. Barcelona, Gustavo Gili, 1970.
- *Diccionario universal de escultores*. Barcelona, Gustavo Gili, 1970.
- *Enciclopedia universal de la pintura y la escultura*. Madrid, Sarpe, 1982-1984.
- FATAS, G. y BORRÁS, G. *Diccionario de términos de arte y arqueología*. Zaragoza, Guara, 1980.
- HALL, J. *Diccionario de temas y símbolos artísticos*. Madrid, 1987.
- HENCKMANN, Wolfhart H., LOTTER, Konrad (eds.), *Diccionario de estética*, Crítica, Barcelona, 1998.
- *Historia de La pintura*. Madrid, Espasa, 2005.
- *Historia universal de la arquitectura*. Madrid, Aguilar. 1989, 18 vols.
- VALVERDE, José M, *Breve historia y antología de la estética*, en: *idem*, Obras completas, Vol. 3, Trotta, Madrid, 1999.

ENLACES RECOMENDADOS

Plataforma swad

- Artcyclopedia: The Fine Arte Search Engine (<http://www.artcyclopedia.com/>)
 - Ciudad de la Pintura: La mayor pinacoteca virtual (<http://pintura.aut.org/>)
 - Ars Summum: La comunidad libre de la Historia del Arte (<http://www.arssummum.net/>)
 - Web Gallery of Art (<http://www.wga.hu/index1.html>)
 - Google Libros (<http://www.google.es/books>)
 - Joconde: Catalogue des Collections des Musees de France (<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>)
 - PARES: Portal de Archivos Españoles (<http://pares.mcu.es/>)
- Patrimonio Histórico (<http://www.mcu.es/patrimonio/CE/InfGenral/InformacionGeneral.html>)

METODOLOGÍA DOCENTE

- Clases expositivas: 30 horas. Actividad presencial.
- Seminario de exposición conjunta de un tema por parte del alumnado: 7 horas. Actividad presencial
- Prácticas de exposición sobre cómo hacer comentarios de texto y de obras de arte: 3 horas. Actividad presencial.
- Tutorías colectivas: 8 horas. Actividad no presencial
- Evaluación: 3 horas. Actividad presencial.
- Salidas de campo controladas con carpeta de aprendizaje: 2 horas. Actividad presencial.
- Realización de comentarios de obras de arte, controlados mediante carpeta de aprendizaje: 20 horas. Actividad no presencial.
- Realización de comentarios de textos controlados mediante carpeta de aprendizaje: 20 horas. Actividad no presencial.
- Lecturas recomendadas y trabajo de estudio: 50 horas. Actividad no presencial.

EVALUACIÓN

Sistema de evaluación de acuerdo con el punto 5.3 del título de grado. SE1

El alumno podrá acogerse, acogiéndose a la normativa actual vigente para los exámenes en la Universidad de Granada a uno de estos dos sistemas de evaluación:



ugr | Universidad
de Granada

Página 4

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: FRNACISCO JAVIER RODRIGUEZ ALCAZAR Director de Departamento

Sello de tiempo: 28/06/2016 08:39:09 Página: 4 / 6



MyqSHNrmwN9efyclow8VH35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

EVALUACIÓN CONTINUA

1.1. Convocatoria Ordinaria.

1.1.1. Evaluación de los resultados del aprendizaje a través de pruebas orales o escritas sobre los contenidos del temario (60%).

1.1.2. -Evaluación del grado de adquisición de competencias relacionadas con los contenidos de la materia a través de la evaluación continuada de cuadernos de prácticas, trabajos monográficos y exposiciones orales.

- Asistencia, actitud y participación en clase y tutorías académicas (para conseguir la puntuación en esta parte de la calificación, se deberá asistir al menos al 85% del conjunto de las horas presenciales de la asignatura)
(40%).

1.2. Convocatoria extraordinaria.

- Prueba final escrita (60-100%).
- Evaluación de la parte práctica de la asignatura (0-40%).

Dado que esta asignatura está adscrita a dos áreas de conocimiento diferentes, el alumno, para superarla, deberá aprobar por separado las pruebas y trabajos correspondientes a cada una de ellas, de forma que su calificación final, una vez aprobado en ambos ámbitos, será la media aritmética resultante de las notas de Historia del Arte y de Estética.

En caso de suspender la evaluación continua en la convocatoria ordinaria de febrero, se le podrá guardar al alumno la nota acumulativa de los trabajos y seminarios hasta la convocatoria extraordinaria de septiembre de un mismo curso académico

PRUEBA ÚNICA FINAL

Quienes, por motivos justificados, no puedan asistir asiduamente a clase, podrán solicitar, de acuerdo con la *Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada* (aprobada en mayo de 2013) una evaluación única final. Quienes deseen acogerse a esta modalidad especial deberán solicitarlo por escrito, durante las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, a la dirección del Departamento de Filosofía I y al Departamento de Historia del Arte. El examen se realizará al término de la convocatoria ordinaria de febrero. En caso de suspender, el alumno podrá optar a volver a presentarse, mediante el mismo sistema de evaluación única, en la convocatoria extraordinaria de septiembre del mismo curso académico.

En esta modalidad, no serán evaluados por asistencia y participación y deberán realizar:

- 2 Pruebas escritas sobre los contenidos del temario de la asignatura (50%).
- Prueba de reconocimiento de imágenes y obras del temario de historia del arte (25%).
- Realización de un ensayo filosófico y defensa oral del mismo sobre un tema acordado previamente con el profesor (25%).

Sistema de calificación final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente.

La normativa para la "Evaluación y calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" establece en su artículo 13 la obligatoriedad por parte de los profesores de custodiar el material producido para su evaluación durante un curso académico. Por lo cual, todos los estudiantes están

Firmado por: FRNACISCO JAVIER RODRIGUEZ ALCAZAR Director de Departamento

Sello de tiempo: 28/06/2016 08:39:09 Página: 5 / 6



MyqSHNrmwN9efyclow8VH35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

obligados a entregar los trabajos producidos durante el curso de la asignatura en los formatos (papel o soporte electrónico) que las profesoras requieran.

INFORMACIÓN ADICIONAL



ugr | Universidad
de Granada

Página 6

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: FRNACISCO JAVIER RODRIGUEZ ALCAZAR Director de Departamento

Sello de tiempo: 28/06/2016 08:39:09 Página: 6 / 6



MyqSHNrmwN9efyclow8VH35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.