

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Básica	Filosofía	1º	2º	6	Básica
PROFESORES*			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Inmaculada Hoyos Sánchez: Grupo A</li> <li>Henrik Zinkernagel: Grupo B</li> </ul>			Prof. Inmaculada Hoyos Sánchez, Dpto. Filosofía II. Edif. Psicología. Despacho 243. Teléfono: 958248820. Correo electrónico: <a href="mailto:ihoyos@ugr.es">ihoyos@ugr.es</a>		
			Prof. Zinkernagel. Dpto. Filosofía I, 1ª planta. Facultad de Psicología. Despacho 226. Teléfono: 958248878. Correo electrónico: <a href="mailto:zink@ugr.es">zink@ugr.es</a>		
			HORARIO DE TUTORÍAS*		
			Prof. Hoyos Sánchez: Jueves: 10h30-14h30. 15h30-17h30.		
			Prof. Zinkernagel: Consulte la página web: <a href="http://www.ugr.es/local/zink/princip">http://www.ugr.es/local/zink/princip</a>		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Historia del Arte			Bellas Artes		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Es conveniente tener conocimientos generales de Filosofía e Historia del Arte.</li> </ul>					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					

\* Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente.



Análisis de las corrientes fundamentales de la filosofía occidental en su contexto científico, social y cultural.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

- [1] Capacidad de análisis y síntesis ligada al estudio de la Filosofía y la Filosofía del Arte.
- [2] Capacidad de comunicación oral y escrita.
- [3] Capacidad de transmisión del conocimiento adquirido.
- [4] Capacidad de trabajo en equipo en el ámbito de la Historia de la Filosofía.
- [5] Capacidad de razonamiento crítico.
- [6] Conocimiento de las corrientes fundamentales de la filosofía occidental.
- [7] Desarrollo de habilidades para la lectura comprensiva de textos filosóficos.
- [8] Adquisición de un conocimiento adecuado y suficiente de conceptos básicos e ideas fundamentales de la historia del pensamiento y del vocabulario filosófico.
- [9] Adquisición de un conocimiento adecuado y suficiente de conceptos básicos e ideas fundamentales de la estética y la filosofía del arte.
- [10] Adquirir conciencia crítica de las relaciones que se establecen entre el pensamiento filosófico y el arte.
- [11] Visión interdisciplinar de las Humanidades.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- Capacidad de identificar las corrientes principales de la filosofía occidental por sus promotores y sus doctrinas características.
- Capacidad de entender y usar la terminología filosófica empleada en los textos de lectura obligatoria.
- Capacidad de entender y usar la terminología filosófica de especial significación para el análisis del discurso de la Estética.
- Capacidad de identificar y entender pasajes significativos de los textos de lectura obligatoria. (Véase TEXTOS PARA LOS SEMINARIOS DE LECTURA.)
- Capacidad de reconocer relaciones entre conceptos y doctrinas filosóficas y conceptos y teorías del arte.
- Preparación de la exposición pública del contenido de textos filosóficos y de llevarla a cabo.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMA 1. Pensamiento y arte en la Antigüedad.

Conocimiento y realidad en Platón; de la belleza terrestre a la belleza celeste; la devaluación ontológica del arte. Aristóteles: análisis de lo estético.

TEMA 2. La filosofía del final de la Antigüedad y de la Edad Media.

Plotino y el neoplatonismo. El debate entre fe y razón. San Agustín, la filosofía escolástica y el pensamiento estético.



ugr | Universidad  
de Granada

Página 2

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: ALVARO PABLO JESUS VALLEJO CAMPOS Director de Departamento

Sello de tiempo: 11/07/2017 20:37:51 Página: 2 / 5



/JlahKDMyMCwBCqbanUKHX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

TEMA 3. Entre el Renacimiento y el Barroco.

La filosofía del humanismo. La Revolución Científica. La razón cartesiana.

TEMA 4. Pensamiento y estética en la Modernidad y la Ilustración.

Empirismo versus racionalismo. Lo bello y lo sublime. El canon del gusto de Hume. El giro trascendental kantiano.

TEMA 5. Romanticismo y el idealismo alemán.

Hacia el Romanticismo alemán. El problema del arte. Hegel: las etapas de lo estético como parte del gran sistema. Schiller, Schopenhauer y Nietzsche.

TEMA 6. Corrientes del pensamiento y de la estética contemporánea.

El giro lingüístico. Fenomenología. Hermenéutica. Análisis. La filosofía crítica de la escuela de Frankfurt. Danto y el fin del arte.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Artola, M. (1968). *Textos fundamentales para la Historia*. Madrid. Revista de Occidente.
- Beardsley, M.C. y Hospers, J. (1990). *Estética*, Madrid, Cátedra.
- Bermudo, J. M., dir. (1983). *Los filósofos y sus filosofías*. 3 volúmenes. Barcelona. Vicens-Vives.
- Bozal, V., ed. (2004). *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. Madrid. Visor.
- Copleston, F. (2001) *Historia de la Filosofía*, 9 vols., Barcelona, Ariel, 2001.
- García Leal, J. (2002). *Filosofía del arte*. Madrid. Síntesis.
- Geymonat, L. (2006) *Historia de la filosofía y de la ciencia*. Barcelona, Crítica, 2006.
- Plazaola, J. (1999). *Introducción a la estética*. Bilbao. Universidad de Deusto.
- Tatarkiewicz, W. (1991, 2000, 2002). *Historia de la estética*. 3 volúmenes. Madrid. Akal.
- Tatarkiewicz, W. (2002). *Historia de seis ideas*. Madrid. Akal.
- Valverde, J.M. (2008). *Vida y muerte de las ideas. Pequeña historia del pensamiento occidental*, Barcelona, Ariel, 2008.
- Valverde, J.M. (2009). *Breve historia y antología de la estética*, Barcelona, Ariel.

TEXTOS PARA LOS SEMINARIOS DE LECTURA

De la siguiente relación de textos se elegirán algunos y, dentro de ellos, fragmentos para los seminarios de lectura y las tutorías de la asignatura:

- Addison, J. (1991). *Los placeres de la imaginación y otros ensayos*. Madrid. Visor



- Agustín de Hipona. (1956, 1969). *Obras. El orden* (vol. I) y *De la verdadera religión* (vol. IV). Biblioteca de Autores Cristianos.
- Aristóteles. (2007). *Poética*. Madrid. Alianza Editorial.
- Burke, E. (1987). *Indagación filosófica acerca del origen de nuestras ideas de la belleza y lo sublime*. Madrid. Tecnos.
- Croce, B. (2002). *Breviario de estética*. México. Fondo de Cultura.
- Collingwood, R. G. (1985). *Los principios del arte*. México. Fondo de Cultura.
- Danto, A. (1999). *Después del fin del arte*. Paidós, Barcelona.
- Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia*. Barcelona. Paidós Ibérica.
- Ficino, M. (1986). *De amore. Comentario al Banquete de Platón*. Madrid. Tecnos.
- Freud, S. (1919) "Lo ominoso" *Obras Completas Vol. XVII*. Amorrortu. Buenos Aires. 1989
- Hegel, G. W. F. (2007). *Lecciones sobre la estética*. Madrid. Akal.
- Hume, D. (2008). *La norma del gusto y otros escritos sobre estética*. Valencia. Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat.
- Hutcheson, F. (1992). *Una investigación sobre el origen de nuestra idea de belleza*. Madrid. Tecnos.
- Kant, I. (2001). *Crítica del juicio*. Madrid. Espasa-Calpe.
- Kant, I. (2004). *¿Qué es la ilustración? y otros escritos de ética, política y filosofía de la historia*. Madrid. Alianza (selección).
- Marx, K. (1969). *Escritos sobre arte*. Barcelona. Península.
- Nietzsche, F. (1994). *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*. Madrid. Tecnos.
- Ortega y Gasset, J. (2004). *La deshumanización del arte*. Madrid. Espasa-Calpe.
- Platón. (1999). *El Banquete*. Madrid. Alianza Editorial. Hay acceso electrónico al diálogo platónico a través de la Biblioteca de la UGR.
- Platón. (1969). *La República*. Libro X. Madrid. Instituto de Estudios Políticos.
- Plotino. (1982, 1998). *Enéadas*. I.6 ("Sobre la belleza") y V.8 ("Sobre la belleza inteligible"). Madrid. Gredos.
- Schiller, F. (1941). *La educación estética del hombre*. Madrid. Espasa-Calpe.
- Schopenhauer, A. (2004, 2005). *El mundo como voluntad y representación*. 2 vols. Libro III y complementos al Libro III. Madrid. Trotta (selección).
- Schopenhauer, A. (2006, 2009). *Parerga y Paralipómena I, II*. Madrid. Trotta (selección).

#### ENLACES RECOMENDADOS

Para el Grupo A: Por fijar.

Para el Grupo B, la página web de la asignatura es: <http://www.ugr.es/local/zink/princip>

#### METODOLOGÍA DOCENTE

- Clases presenciales teóricas, en las que se desarrolla el temario de la asignatura. (Competencias a desarrollar: [1], [6], [9], [10].)
- Seminario de textos filosóficos, con participación activa de los alumnos, en los cuales se presentará, analizará y se comprobará el grado de comprensión de los textos de lectura obligatoria. (Competencias a desarrollar: [1], [2], [3], [4], [5], [7], [8].)
- Tutorías individuales y en grupo para el seguimiento personalizado del alumno y para la preparación de exposiciones en grupo (Competencias a desarrollar: [2], [4], [8].)



ugr | Universidad  
de Granada

Página 4

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: ALVARO PABLO JESUS VALLEJO CAMPOS Director de Departamento

Sello de tiempo: 11/07/2017 20:37:51 Página: 4 / 5



/JlahKDMYMCwBCqbanUKHX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

EVALUACIÓN CONTINUA

- Evaluación de los resultados del aprendizaje a través de pruebas orales o escritas sobre los contenidos del temario (50-60%).
- Evaluación del grado de adquisición de competencias relacionadas con los contenidos de la materia a través de la evaluación continuada de trabajos monográficos y exposiciones orales (30%).
- Participación en clase y en sesiones prácticas de lectura y análisis de textos (10-20%).

De acuerdo con la **NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA** (20 de mayo de 2013), aquellos alumnos que por razones justificadas no puedan asistir a clase deberán solicitar por escrito al Departamento de Filosofía I, durante las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, acogerse a la **EVALUACIÓN ÚNICA FINAL** de la misma. Esta consistirá en lo siguiente:

- Resúmenes de dos páginas de cada uno de los textos leídos en los seminarios.
- Examen escrito del temario de la asignatura: 60%
- Realización de un ensayo filosófico y defensa oral del mismo sobre un tema acordado previamente con el profesor: 40%

INFORMACIÓN ADICIONAL



ugr | Universidad  
de Granada

Página 5

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: ALVARO PABLO JESUS VALLEJO CAMPOS Director de Departamento

Sello de tiempo: 11/07/2017 20:37:51 Página: 5 / 5



/JlahKDMyMCwBCqbanUKHX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.