

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Fundamentos y conceptos para la formación artística. Formación básica	Arte	1º	1º	6	OBLIGATORIA
PROFESORES <sup>(1)</sup>			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<ul style="list-style-type: none"> <li>ÁREA DE HISTORIA DEL ARTE</li> </ul> Grupo A: Pendiente de asignación Grupos B, y C: Sonia Caballero Escamilla Grupos D y E: Pendientes de asignación			Despacho de Historia del Arte y Despacho de Teoría del Arte e Historia del Pensamiento , Facultad de Bellas Artes, Avenida de Andalucía, S/N, Edificio Aynadamar, 18071-Granada Teléfono: 958242957/958243817		
<ul style="list-style-type: none"> <li>ÁREA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES</li> </ul> Grupos A, B, D y E: Antonio Castilla Cerezo Grupo C: Leopoldo La Rubia de Prado			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS <sup>(1)</sup>		
			<a href="http://grados.ugr.es/bellasartes/pages/infoacademica/profesorado/*/11">http://grados.ugr.es/bellasartes/pages/infoacademica/profesorado/*/11</a>		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Bellas Artes					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
Ninguno					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					

<sup>1</sup> Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ncg7121/>!)

Conocimientos básicos en torno a la creación artística en sus aspectos estéticos e históricos.  
Conceptos y terminologías aplicables al arte.  
Movimientos y tendencias artísticos.  
Arte y pensamiento: Ideas, Conceptos, Lenguajes, Identidades y Sistemas.

#### COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

- CG7. Facilitar la comprensión y aplicación del vocabulario y los conceptos inherentes a la obra artística y su conservación para garantizar el correcto desenvolvimiento profesional.
- CE12. Comprender críticamente la evolución de los valores estéticos, históricos y antropológicos en relación con el arte.
- CE14. Analizar críticamente la historia, teoría y discurso del arte.
- CE15. Conocer las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico para entender y valorar el bien artístico y cultural..
- CE16. Conocer la teoría y el discurso del arte, así como el pensamiento de los artistas a través de sus obras y textos para comprender el fenómeno artístico.

#### OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- Adquirir conocimientos sobre las diferentes funciones que el arte ha adquirido con relación a los contextos socioculturales en los que se ha generado.
- Reconocimiento de los diferentes estilos de la Historia del Arte Universal, desde la Prehistoria al siglo XIX
- Reconocimiento de las grandes obras maestras del arte universal
- Análisis de la obra de arte para su contextualización histórico-artística
- Conocimientos básicos de la historia de los estilos artísticos
- Conocimientos básicos de terminologías artísticas, técnicas y tipologías artísticas
- Conocimientos básicos sobre la función y conceptualización del arte en cada periodo histórico

#### TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

##### TEMARIO TEÓRICO:

- **Unidad didáctica 1. Los orígenes del arte.** El arte prehistórico. Las primeras civilizaciones urbanas: Egipto.
- **Unidad didáctica 2. El arte como expresión cívico-política: el mundo clásico.** Grecia. Roma
- **Unidad didáctica 3. El fin del mundo antiguo y los orígenes del arte medieval.** El arte paleocristiano y bizantino. El arte prerrománico y al arte hispanomusulmán.
- **Unidad didáctica 4. Las artes del medievo: de la era feudal al despertar urbano.** El Románico. El Gótico.
- **Unidad didáctica 5. Arte y Humanismo. El Renacimiento.** Italia. España.
- **Unidad didáctica 6. Las artes de las cortes europeas. Barroco y Rococó.** Europa. España.
- **Unidad didáctica 7. Del arte ilustrado al gusto burgués. El siglo XIX.** La arquitectura, del neoclasicismo al eclecticismo. Las artes plásticas, del neoclasicismo al realismo.
- **Unidad didáctica 8. Los inicios de la Teoría del arte.**
- **Unidad didáctica 9. La teoría del la Einfühlung.**



- **Unidad didáctica 10. Formalismo y teoría de la pura visibilidad.**
- **Unidad didáctica 11. La Escuela de Viena.**
- **Unidad didáctica 12. Iconología y psicología de la forma.**
- **Unidad didáctica 13. Sociología del Arte.**
- **Unidad didáctica 14. Semiología del Arte.**
- .

#### TEMARIO PRÁCTICO:

##### *Seminarios/Talleres*

- Exposición de un trabajo por parte del alumnado
- Introducción sobre cómo hacer comentarios de texto.
- Introducción al comentario de obras de arte.

##### *Prácticas de Campo*

- Probabilidad de visitar un monumento granadino

#### BIBLIOGRAFÍA

##### BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- BEARDSLEY, Monroe C., HOSPERS, John, *Estética. Historia y fundamentos*, Cátedra, Madrid, 1984.
- FREUD, Sigmund 1979, *Lo siniestro*, Olañeta, Barcelona, 1979.
- GALÁN, Iliá. *Teorías del arte desde el siglo XXI*. Ibersaf Editores, 2006.
- GOMBRICH, E.H. *Historia del Arte*. Madrid, Debate, 2006.
- HATJE, U. *Historia de los estilos artísticos*. Madrid, Istmo, 1985, 2 vols.
- JANSON, H.W. *Historia general del arte*. Madrid: Alianza, 2003, 3 vols.
- JIMÉNEZ, José. *Teoría del arte*. Madrid: Tecnos, 2002.
- JUNQUERA, Juan José (dir). *Historia Universal del Arte*. Madrid, Espasa Calpe, 2003, 10 vols.
- KUBLER, George. *La configuración del tiempo*. Nerea, 1988.
- MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José. *Historia del Arte*. Madrid, Gredos, 1970, 2 vols.
- MILICUA, José. *Historia del Arte*. Madrid, Salvat, 1996, 10 vols.
- OCAMPO, Estela y Martín Perán. *Teorías del Arte*. Barcelona: Icaria, 2002.
- PIJOAN, José (dir.) *Summa Artis, Historia General del Arte*. Madrid, Espasa Calpe, 1960-2001, 48 vols.
- RAMÍREZ, Juan Antonio (dir.) *Historia Universal del Arte*. Madrid: Alianza, 1997, 4 vols.
- SUREDA, Joan (prol.). *Ars Magna. Historia del Arte Universal*. Barcelona, Planeta, 2008, 10 vols.
- SUREDA, Joan (dir.). *Historia del Arte Español*. Barcelona, Planeta, 1995, 10 vols.
- TRÍAS, Eugenio, *Lo bello y lo siniestro*, Ariel, Barcelona, 1996.

##### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- BARASCH, Moshe. *Teorías del arte*. De Platón a Winckelmann. Madrid, Alianza, 1991.
- BENEVOLO, L. *El diseño de la ciudad*. Barcelona, Gustavo Gili, 1977, 5 vols.
- *Diccionario universal de arquitectos*. Barcelona, Gustavo Gili, 1970.
- *Diccionario universal de pintores*. Barcelona, Gustavo Gili, 1970.
- *Diccionario universal de escultores*. Barcelona, Gustavo Gili, 1970.
- *Enciclopedia universal de la pintura y la escultura*. Madrid, Sarpe, 1982-1984.
- FATAS, G. y BORRÁS, G. *Diccionario de términos de arte y arqueología*. Zaragoza, Guara, 1980.
- HALL, J. *Diccionario de temas y símbolos artísticos*. Madrid, 1987.
- HENCKMANN, Wolfhart H., LOTTER, Konrad (eds.), *Diccionario de estética*, Crítica, Barcelona, 1998.



- *Historia de La pintura*. Madrid, Espasa, 2005.
- *Historia universal de la arquitectura*. Madrid, Aguilar. 1989, 18 vols.
- VALVERDE, José M, *Breve historia y antología de la estética*, en: *ídem*, Obras completas, Vol. 3, Trotta, Madrid, 1999.

#### ENLACES RECOMENDADOS

##### Plataforma swad

- Artcyclopedia: The Fine Arte Search Engine (<http://www.artcyclopedia.com/>)
  - Ciudad de la Pintura: La mayor pinacoteca virtual (<http://pintura.aut.org/>)
  - Ars Summum: La comunidad libre de la Historia del Arte (<http://www.arssummum.net/>)
  - Web Gallery of Art (<http://www.wga.hu/index1.html>)
  - Google Libros (<http://www.google.es/books>)
  - Joconde: Catalogue des Collections des Musees de France (<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>)
  - PARES: Portal de Archivos Españoles (<http://pares.mcu.es/>)
- Patrimonio Histórico (<http://www.mcu.es/patrimonio/CE/InfGenral/InformacionGeneral.html>)

#### METODOLOGÍA DOCENTE

- Clases expositivas: 30 horas. Actividad presencial.
- Seminario de exposición conjunta de un tema por parte del alumnado: 7 horas. Actividad presencial
- Prácticas de exposición sobre cómo hacer comentarios de texto y de obras de arte: 3 horas. Actividad presencial.
- Tutorías colectivas: 8 horas. Actividad no presencial
- Evaluación: 3 horas. Actividad presencial.
- Salidas de campo controladas con carpeta de aprendizaje: 2 horas. Actividad presencial.
- Realización de comentarios de obras de arte, controlados mediante carpeta de aprendizaje: 20 horas. Actividad no presencial.
- Realización de comentarios de textos controlados mediante carpeta de aprendizaje: 20 horas. Actividad no presencial.
- Lecturas recomendadas y trabajo de estudio: 50 horas. Actividad no presencial.

#### EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Según la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada (aprobada por Acuerdo del Consejo de Gobierno en sesión de 20 de mayo de 2013, BOUGR núm. 71, de 27 de mayo de 2013 y modificada por los Acuerdos del Consejo de Gobierno en sesiones de 3 de febrero de 2014, BOUGR núm. 78, de 10 de febrero de 2014; de 23 de junio de 2014, BOUGR núm. 23 de junio de 2014, BOUGR núm.83, de 25 de junio de 2014 y de 26 de octubre de 2016, BOUGR núm.112, de 9 de noviembre de 2016; incluye la corrección de errores de 19 de diciembre de 2016 y de 24 de mayo de 2017), la evaluación del rendimiento académico de los estudiantes responderá a criterios públicos, objetivos y de imparcialidad.

La evaluación será preferentemente continua, entendiéndose por tal la evaluación diversificada mediante diversos procedimientos e instrumentos de evaluación (exámenes, trabajos, prácticas, participación activa y otras pruebas o



actividades que garanticen una evaluación objetiva del aprendizaje y rendimiento). No obstante, también se contempla una evaluación única final, entendiéndose por tal la que se realiza en un solo acto académico, a la que podrán acogerse aquellos estudiantes que no puedan cumplir con el método de evaluación continua por motivos laborales, estado de salud, discapacidad o cualquier otra causa debidamente justificada que les impida seguir el régimen de evaluación continua.

#### ▪ Evaluación continua

Para esta materia de *Teoría e Historia del Arte* el sistema y criterios de evaluación se organiza a partir de dos ejes fundamentales. En primer lugar, la evaluación de resultados de aprendizaje a través de una prueba escrita (entre el 60% y el 70% de la nota) mediante la cual el profesor pueda comprobar los logros alcanzados por los estudiantes. Y en segundo lugar, la evaluación de competencias, a través de trabajos y exposiciones en clase (entre el 30% y el 40%), que tiene un carácter eminentemente formativo y que está orientada a identificar las carencias de los estudiantes y facilitar el camino hacia la mejora de sus competencias.

**Dado que esta asignatura está adscrita a dos áreas de conocimiento diferentes, el alumno, para superarla, deberá aprobar por separado las pruebas y trabajos correspondientes a cada una de ellas, de forma que su calificación final, una vez aprobado en ambos ámbitos, será la media aritmética resultante de las notas de Historia del Arte y de Estética.**

En caso de suspender la evaluación continua en la convocatoria ordinaria de febrero, se le podrá guardar al alumno la nota acumulativa de los trabajos y seminarios hasta la convocatoria extraordinaria de septiembre de un mismo curso académico

#### DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

La evaluación única final podrá incluir cuantas pruebas sean necesarias para acreditar que el estudiante ha adquirido la totalidad de las competencias descritas en esta Guía Docente.

Para acogerse a la evaluación final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al Director del Departamento de Historia del Arte, que dará traslado al profesorado de la asignatura, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

El examen mediante evaluación única final se realizará durante el periodo correspondiente a la Convocatoria Ordinaria de esta asignatura y, para los que no se hubieran presentado o hubieran suspendido, en la Convocatoria Extraordinaria.

En relación con la estructura y contenido de las pruebas de evaluación, ésta será la siguiente:

En la convocatoria Ordinaria, el alumno que elija esta opción habrá de realizar un examen:

- 2 Pruebas escritas sobre los contenidos del temario de la asignatura (50%).
- Prueba de reconocimiento de imágenes y obras del temario de historia del arte (25%).
- Realización de un ensayo filosófico y defensa oral del mismo sobre un tema acordado previamente con el profesor (25%).

Sistema de calificación final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente.

#### INFORMACIÓN ADICIONAL



---

Cumplimentar con el texto correspondiente en cada caso

