GUIA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Historia del Pensamiento

2013-2014

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MÓDULO** | **MATERIA/****ASIGNATURA** | **CURSO** | **SEMESTRE** | **CRÉDITOS** | **TIPO** |
| Formación Básica: fundamentos y conceptos para la formación artística | Historia/Historia del pensamiento | 2º | 3º | 6 | Básica |
| **PROFESORES** | **CONTACTO PARA TUTORÍAS**  |
| Dr. D. La Rubia de Prado, LeopoldoDr. D. Zúñiga García, José Francisco | Departamento de Filosofía IEdificio de la Facultad de PsicologíaCampus Universitaria de Cartuja, s/n18071- GRANADA - ESPAÑATel.: 958 24 37 85 FAX: 958 248981 |
| **HORARIO DE TUTORÍAS** |
| **La Rubia de Prado, Leopoldo:**E-mail: llarubia@ugr.es Teléfono: 958 242 099 Tutorías:Primer Cuatrimestre:-Despacho Teoría del Arte e Historia del Pensamiento. Bellas Artes:Lunes y Miércoles de 9:00 a 12:00 h.-Despacho 254. Departamento de Filosofía I:Martes y Jueves de 10:30 a 13:30 h.**Zúñiga García, José Francisco:**E-mail: jfzuniga@ugr.esTeléfono: 958246216 Tutorías: Primer Cuatrimestre: -Despacho 260. Departamento de Filosofía I:Lunes y miércoles de 8:30 a 10:30 y de 18:30 a 19:30<http://swad.ugr.es/> |
| **GRADO EN EL QUE SE IMPARTE** | **OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR** |
| Grado en Conservación y Restauración en Bienes Culturales |  |
| **PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES**  |
| Ninguno |
| **BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS**  |
| Conocimiento de los sistemas de pensamiento sobre los que se asienta y desarrolla el arte.La relación entre sistemas de pensamiento y discurso artístico.El lenguaje artístico como generador de pensamiento.El componente de Pensamiento como elemento fundamental de la obra artística. |
| **COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS** |
| **Competencias que adquiere el estudiante**CG7, CE12, CE14, CE16. |
| **OBJETIVOS**  |
| El alumnado sabrá / comprenderá:- Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte.- Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, y antropológicos en relación con el Arte.- Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos.- Conocimiento del vocabulario, códigos, y conceptos inherentes al ámbito artístico.El alumnado será capaz de:- Capacidad de identificar las corrientes principales de la filosofía occidental por sus promotores y sus doctrinas características.- Capacidad de entender y usar la terminología filosófica empleada en los textos de lectura obligatoria.- Capacidad de entender y usar la terminología filosófica de especial significación para el análisis del discurso de la Estética.- Capacidad de identificar y entender pasajes significativos de textos de los autores y las corrientes filosóficas explicitadas en el programa. - Capacidad de reconocer relaciones entre conceptos y doctrinas filosóficas y conceptos y teorías del arte.- Preparación de la exposición pública del contenido de textos filosóficos y de llevarla a cabo. |
| **TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA** |
| TEMA 1. Pensamiento y arte en la Antigüedad.Platón: de la belleza terrestre a la belleza celeste; la devaluación ontológica del arte. Aristóteles: análisis de lo estético.TEMA 2. Arte y pensamiento en la Edad Media.Plotino: el platonismo unitario.TEMA 3. Entre el renacimiento y el Barroco.Renacimiento y Barroco: lo lineal y lo pictórico. Bruno y el subjetivismo estético.TEMA 4. La estética en la Modernidad y la Ilustración.El empirismo y la estética moderna: lo pintoresco en Addison, lo sublime en Burke y el subjetivismo de Hume. El giro transcendental kantiano. TEMA 5. Romanticismo, posromanticismo y positivismo.Hacia el Romanticismo alemán: Schiller y su utopía estética. Hegel: las etapas de lo estético como parte del gran sistema. Kierkegaard: lo estético como falta de compromiso. El positivismo de Comte. Estética marxista.TEMA 6. Corrientes de la estética contemporánea.Nietzsche, transvaloración de los valores y crisis de la Modernidad. Giro lingüístico: fenomenología, hermenéutica y análisis. Foucault y el postestructuralismo. Ciencia, técnica y arte. ¿Fin del arte? |
| **BIBLIOGRAFÍA**Addison, J., *Los placeres de la imaginación y otros ensayos*. Ed. de Tonia Raquejo. Madrid, Visor, 1991.Aristóteles, *Poética*, Madrid, Editora Nacional, 1984.Beardsley, M.C. y Hospers, J., *Estética*, Madrid, Cátedra, 1990.Burckhardt, T., “Fundamentos del arte musulmán”, en *Principios y métodos del arte sagrado*, Barcelona, José J. Olañeta, 2000.Burke, E., *Indagación filosófica acerca del origen de nuestras ideas de la belleza y lo sublime,* Madrid, Tecnos, 1987.Calabrese, O., *La era neobarroca*, Madrid, Cátedra, 1999.Danto, A., *Después del fin del arte*, Paidós, Barcelona, 1999.Deleuze, G., *El pliegue*, Barcelona, Paidós, 1989.Estrada Herrero, D., *Estética*, Barcelona, Herder, 1988.Foucault, M., *Esto no es una pipa. Ensayo sobre Magritte*, Barcelona, Anagrama, 1989.Gadamer, H.G., *Verdad y Método, II*, Sígueme, Salamanca, 1993.Goodman, N., *Los lenguajes del arte*, Seix Barral, Barcelona, 1976.Gracián, Baltasar, Agudeza y arte de ingenio, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2004.Heidegger, M., “El origen de la obra de arte”, en *Caminos del bosque*, Madrid, Alianza, 1998.Hume, D. (2008), *La norma del gusto y otros escritos sobre estética*, Valencia, Museu Valenciá de la Illustració i la Modernitat, 2008.Juanes, J., *Territorios del arte contemporáneo*, México, D.F., Itaca, 2010.Kant, I., *Observaciones acerca del sentimiento de lo bello y lo sublime*, Madrid, Alianza, 1990.Kant, I., “¿Qué es la Ilustración?”, en *Filosofía de la historia*, México, D.F., FCE, 1984.Kant, Immanuel, *Crítica del juicio*, Madrid, Espasa Calpe , 2001.Kierkegaard, Søren. *In vino veritas. La repetición*, Madrid, Guadarrama, 1976.Maravall, J.A., *La cultura del Barroco*, Barcelona, Ariel, 2008. Nietzsche, F., *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*, Madrid, Tecnos 1996.Orozco Díaz, E., *Introducción al Barroco*, Granada, Universidad de Granada, 1988. Ortega y Gasset, J., *La deshumanización del arte*, Madrid, Alianza, 1987.Platón, *El Banquete*, Madrid, Alianza Editorial, 1999.Plotino, *Sobre la belleza*, Barcelona, José J. Olañeta, 2007.Schiller, F., *Cartas sobre la educación estética del hombre*, Madrid, Aguilar, 1969.<http://www.antorcha.net/biblioteca_virtual/filosofia/schiller/presentacion.html>.Tatarkiewicz, Wladyslaw. Historia de la estética. 3 vols. Madrid, Akal, 2007.Valverde, J.M., *Breve historia y antología de la estética*, Barcelona, Ariel, 2009.Valverde, J.M., *Vida y muerte de las ideas. Pequeña historia del pensamiento occidental*, Barcelona, Ariel, 2008. Watson, P., Ideas: historia intelectual de la humanidad, Barcelona, Crítica, 2006.Watson, P., Historia intelectual del siglo XX, Barcelona, Crítica, 2006.Wittgenstein, Ludwig. *Conferencia sobre ética: con dos comentarios sobre la teoría del valor*, Barcelona, Paidós, 2011.Wölfflin, H., *Conceptos fundamentales del arte*, Madrid, Espasa, 1945. |
| **METODOLOGÍA DOCENTE** |
| **Actividades formativas - Metodología - Competencias relacionadas - %***Clases expositivas* en torno a los conceptos y contenidos propuestos y de presentación de los ejercicios, trabajos y proyectos a desarrollar.CG7,CE16, CE12, CE14.*Seminarios y tutorías académicas.*CE12, CE14.*Preparación, exposición y presentación de trabajos propuestos.* *Actividades de evaluación.*CG7, CE12, CE14, CE16.TOTAL ECTS / HORAS PRESENCIALES 30%**Actividad autónoma del alumnado.***Trabajo de estudio en el aula-taller o fuera de él*CG7, CE12, CE14, CE16.*Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares.**Lectura y estudio. Redacción de trabajos.*CG7, CE12, CE14, CE16.TOTAL ECTS / HORAS ACTIVIDAD AUTÓNOMA DEL ALUMNO 70%  |
|

|  |
| --- |
| **PROGRAMA DE ACTIVIDADES** |
| **Primer cuatrimestre** | **Temas del temario** | **Actividades presenciales** | **Actividades no presenciales** |
| **Sesiones teóricas (horas)** | **Sesiones prácticas** **y****Exposiciones y seminarios (horas)** | **Examen****(horas)** | **Tutorías individuales (horas)** | **Tutorías colectivas (horas)** | **Estudio y trabajo individual del alumno (horas)** | **Trabajo** **en grupo** **(horas)** |
| Tema 1 | 1 | 5 | 2 | 0 | 2 | 0 | 7 | 7 |
| Tema 2 | 2 | 5 | 2 | 0 | 2 | 1 | 7 | 7 |
| Tema 3 | 3 | 5 | 2 | 0 | 2 | 0 | 7 | 7 |
| Tema 4  | 4 | 5 | 2 | 0 | 2 | 1 | 7 | 7 |
| Tema 5 | 5 | 5 | 2 | 0 | 2 | 0 | 7 | 7 |
| Tema 6 | 6 | 5 | 2 | 0 | 2 | 1 | 10 | 10 |
| Total  |  | **30** | **12** | **3** | **12** | **3** | **45** | **45** |

**EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL)** |
| **Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones****1. Evaluación Continua.**La evaluación de las competencias adquiridas estará basada en los distintos tipos de actividad programada, que en la modalidad de **Evaluación continua** consistirá en su **convocatoria ordinaria** en:- La asistencia a las clases y participación activa en ellas: 15% de la calificación final.- Las actividades prácticas (intervenciones, trabajos escritos, etc.): el 30% de la calificación final.- Las tutorías y posibles actividades relacionadas con ellas: el 5% de la calificación final.- El examen final escrito: el 50% de la calificación final. Este ejercicio incluirá cuatro preguntas sobre el temario de teoría, de las cuales habrán de ser desarrolladas tres.La **convocatoria extraordinaria** consistirá en:* Examen final escrito: 60% de la calificación final. Este ejercicio tendrá la misma estructura que el correspondiente de la convocatoria ordinaria.
* Examen sobre la parte práctica de la asignatura: 40%. Este ejercicio consistirá para todos aquellos que no hicieron su exposición en clase en la entrega el primer día de septiembre de un trabajo original relacionado con los contenidos de la asignatura sobre el que se establecerá una discusión al final del examen escrito.

2. Respecto a la **Evaluación única final** incluirá:* Prueba escrita en torno a la “Bibliografía básica recomendada”
* Presentación de un trabajo original en torno a alguna temática del temario previamente acordada con el profesor.
* Prueba oral en torno al trabajo presentado por el alumno.
* Prueba oral con objeto de comprobar en qué medida el alumno puede reconocer, reflexionar y plantear cuestiones pertinentes en torno a la historia del pensamiento orientado al arte y de las ideas estéticas.

Sistema de calificación final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente. |
| INFORMACIÓN ADICIONAL |
|  |