

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Fundamentos y conceptos para la formación artística. Formación básica	Arte	1º	1º	6	Básica
PROFESORADO			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
- Grupos A, B, D, E: Sonia Caballero Escamilla (8 primeras semanas) - Grupo C: José Policarpo Cruz Cabrera (8 primeras semanas) - Grupos A, B, C, D, E, R (8 últimas semanas): Profesor o profesora por contratar			Despacho de Historia del Arte y de Filosofía I, Facultad de Bellas Artes, Avenida de Andalucía, S/N, Edificio Aynadamar, 18071-Granada Teléfono: 958242957 Grupos A, B ,D, E: (8 primeras semanas): soniace@ugr.es Grupo C (8 primeras semanas): jcruz@ugr.es Grupos A, B, C, D, E, R (8 últimas semanas):		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			Grupos A, B ,D, E: (8 primeras semanas): Miércoles de 11 a 12, jueves de 11 a 13, Viernes de 11 a 12 y de 18 a 17 Grupo C (8 primeras semanas): Lunes de 11 a 12, Viernes de 8 a 9 Grupos A, B, C, D, E (8 últimas semanas): Lunes, martes, jueves y viernes de 11 a 12 y de 14 a 15, martes y jueves, de 18 a 19.		
GRADOS EN QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Bellas Artes Grado En C+R					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
Ninguno					



BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)

Conocimientos básicos en torno a la creación artística en sus aspectos estéticos e históricos.
Conceptos y terminologías aplicables al arte.
Movimientos y tendencias artísticos.
Arte y pensamiento: Ideas, Conceptos, Lenguajes, Identidades y Sistemas.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

- CG1. Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis.
- CG2. Capacidad para la gestión de la información.
- CG3. Capacidad de comunicación
- CG5. Capacidad para el aprendizaje autónomo.
- CG10. Capacidad de perseverancia.
- CE1. Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte
- CE5. Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos
- CE6. Conocimiento del vocabulario, códigos, y conceptos inherentes al ámbito artístico
- CE8. Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- Adquirir conocimientos sobre las diferentes funciones que el arte ha adquirido con relación a los contextos socioculturales en los que se ha generado.
- Reconocimiento de los diferentes estilos de la Historia del Arte Universal, desde la Prehistoria al siglo XIX
- Reconocimiento de las grandes obras maestras del arte universal
- Análisis de la obra de arte para su contextualización histórico-artística
- Conocimientos básicos de la historia de los estilos artísticos
- Conocimientos básicos de terminologías artísticas, técnicas y tipologías artísticas
- Conocimientos básicos sobre la función y conceptualización del arte en cada periodo histórico

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

- **Unidad didáctica 1. Los orígenes del arte.** El arte prehistórico. Las primeras civilizaciones urbanas: Egipto.
- **Unidad didáctica 2. El arte como expresión cívico-política: el mundo clásico.** Grecia. Roma
- **Unidad didáctica 3. El fin del mundo antiguo y los orígenes del arte medieval.** El arte paleocristiano y bizantino. El arte prerrománico y al arte hispanomusulmán.
- **Unidad didáctica 4. Las artes del medievo: de la era feudal al despertar urbano.** El Románico. El Gótico.
- **Unidad didáctica 5. Arte y Humanismo. El Renacimiento.** Italia. España.
- **Unidad didáctica 6. Las artes de las cortes europeas. Barroco y Rococó.** Europa. España.
- **Unidad didáctica 7. Del arte ilustrado al gusto burgués. El siglo XIX.** La arquitectura, del neoclasicismo al eclecticismo. Las artes plásticas, del neoclasicismo al realismo.
- **Unidad didáctica 8. Introducción a las teorías del arte.** Vasari, Historiografía positivista (Taine y Semper),



Teoría de la Einfühlung, el Formalismo de Wölfflin, la Psicología de la Forma, Psicoanálisis del arte y Sociología del arte.

- **Unidad didáctica 9. Lo bello.** Breve historia de la belleza. Lo objetivo y lo subjetivo de la belleza.
- **Unidad didáctica 10. Lo sublime.** Diferencias entre lo bello y lo sublime. Lo bello y lo sublime. Otras categorías estéticas: apolíneo/dionisiaco; clásico/romántico, ingenuo/sentimental.
- **Unidad didáctica 11. Lo siniestro.** De lo sublime a lo siniestro.

TEMARIO PRÁCTICO:

Seminarios/Talleres

- Exposición de un trabajo por parte del alumnado
-

Prácticas de Laboratorio

Práctica 1. Introducción al comentario de textos.

Práctica 2. Introducción al comentario de obras de arte.

Prácticas de Campo

Práctica 1. Visita a un monumento granadino

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- BEARDSLEY, M. C., HOSPERS, John, *Estética. Historia y fundamentos*, Cátedra, Madrid, 1984.
- ESTRADA, D., *Estética*. Barcelona: Herder, 1988.
- FREUD, S., *Lo siniestro*, Olañeta, Barcelona, 1979.
- GOMBRICH, E.H. *Historia del Arte*. Madrid, Debate, 2006.
- HATJE, U. *Historia de los estilos artísticos*. Madrid, Istmo, 1985, 2 vols.
- JANSON, H.W. *Historia general del arte*. Madrid: Alianza, 2003, 3 vols
- JUNQUERA, Juan José (dir.). *Historia Universal del Arte*. Madrid, Espasa Calpe, 2003, 10 vols.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J. J., *Historia del Arte*. Madrid, Gredos, 1970, 2 vols.
- MILICUA, José. *Historia del Arte*. Madrid, Salvat, 1996, 10 vols.
- OCAMPO, E. y PERAN, M., *Teorías del arte*. Barcelona, Icaria, 1998.
- PIJOAN, José (dir.) *Summa Artis, Historia General del Arte*. Madrid, Espasa Calpe, 1960-2001, 48 vols.
- RAMÍREZ, Juan Antonio (dir.) *Historia Universal del Arte*. Madrid: Alianza, 1997, 4 vols.
- SUREDA, Joan (prol.). *Ars Magna. Historia del Arte Universal*. Barcelona, Planeta, 2008, 10 vols.
- SUREDA, Joan (dir.). *Historia del Arte Español*. Barcelona, Planeta, 1995, 10 vols.
- TRÍAS, Eugenio, *Lo bello y lo siniestro*, Ariel, Barcelona, 1996.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- BARASCH, Moshe. *Teorías del arte*. De Platón a Winckelmann. Madrid, Alianza, 1991.
- BENEVOLO, L. *El diseño de la ciudad*. Barcelona, Gustavo Gili, 1977, 5 vols.
- *Diccionario universal de arquitectos*. Barcelona, Gustavo Gili, 1970.
- *Diccionario universal de pintores*. Barcelona, Gustavo Gili, 1970.
- *Diccionario universal de escultores*. Barcelona, Gustavo Gili, 1970.
- *Enciclopedia universal de la pintura y la escultura*. Madrid, Sarpe, 1982-1984.
- FATAS, G. y BORRÁS, G. *Diccionario de términos de arte y arqueología*. Zaragoza, Guara, 1980.
- HALL, J. *Diccionario de temas y símbolos artísticos*. Madrid, 1987.



- HENCKMANN, Wolfhart H., LOTTER, Konrad (eds.), *Diccionario de estética*, Crítica, Barcelona, 1998.
- *Historia de La pintura*. Madrid, Espasa, 2005.
- *Historia universal de la arquitectura*. Madrid, Aguilar. 1989, 18 vols.
- VALVERDE, J. M., *Breve historia y antología de la estética*, en: *ídem*, Obras completas, Vol. 3, Trotta, Madrid, 1999.

ENLACES RECOMENDADOS

Plataforma swad

- Artcyclopedia: The Fine Arte Search Engine (<http://www.artcyclopedia.com/>)
 - Ciudad de la Pintura: La mayor pinacoteca virtual (<http://pintura.aut.org/>)
 - Ars Summum: La comunidad libre de la Historia del Arte (<http://www.arssummum.net/>)
 - Web Gallery of Art (<http://www.wga.hu/index1.html>)
 - Google Libros (<http://www.google.es/books>)
 - Joconde: Catalogue des Collections des Musees de France (<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>)
 - PARES: Portal de Archivos Españoles (<http://pares.mcu.es/>)
- Patrimonio Histórico (<http://www.mcu.es/patrimonio/CE/InfGenral/InformacionGeneral.html>)

METODOLOGÍA DOCENTE

- Clases expositivas: 40 horas (20,6%). Actividad presencial.
- Seminario de exposición conjunta de un tema por parte del alumnado: 4 horas (2,6%). Actividad presencial
- Prácticas de exposición sobre cómo hacer comentarios de texto y de obras de arte: 8 horas (5,2%). Actividad presencial.
- Tutorías colectivas: 4 horas (2,6%). Actividad presencial
- Evaluación: 2 horas (1,5%). Actividad presencial.
- Salidas de campo controladas con carpeta de aprendizaje: 2 horas (1,3%). Actividad presencial.
- Realización de comentarios de obras de arte, controlados mediante carpeta de aprendizaje: 25 horas (16,6%). Actividad no presencial.
- Realización de comentarios de textos controlados mediante carpeta de aprendizaje: 25 horas (16,6%). Actividad no presencial.
- Lecturas recomendadas y trabajo de estudio: 40 horas (20,6%). Actividad no presencial.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Primer cuatrimestre	Temas del temario	Actividades presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta para la asignatura)					Actividades no presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta para la asignatura)				
		Sesiones teóricas (horas)	Sesiones prácticas (horas)	Exposiciones y seminarios (horas)	Exámenes (horas)	Etc.	Tutorías individuales (horas)	Tutorías colectivas (horas)	Estudio y trabajo individual del alumno (horas)	Trabajo en grupo (horas)	Etc.
Semana 1	1	3,5	0,5				0,4		5		
Semana 2	2	3,5	0,5				0,4		5		
Semana 3	3	1,5	0,5				0,4		5		



Semana 4	4	3,5	0,5				0,4		6		
Semana 5	4-5	3,5	0,5				0,4		6		
Semana 6	5-6			2			0,4	2	6		
Semana 7	5-6	1	3				0,4		6		
Semana 8	7	3,5	0,5				0,4		6		
Semana 9	8	3,5	0,5				0,4		5		
Semana 10	8	3,5	0,5				0,4		5		
Semana 11	9	1,5	0,5				0,4		5		
Semana 12	9	3,5	0,5				0,4		6		
Semana 13	10	1,5	0,5				0,4		6		
Semana 14	10	3,5	0,5				0,4		6		
Semana 15	11			2			0,4	2	6		
Semana 16	11	3,5	0,5				0,4		6		
Total horas		40	10	4	2		6	4	90		
EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)											
• Evaluación de los resultados del aprendizaje a través de pruebas orales o escritas: 60% • Evaluación del grado de adquisición de competencias relacionadas con los contenidos de la materia a través de la evaluación continuada de trabajos propuestos, estudio, lecturas, redacción de trabajos teóricos, participación y asistencia a clases, seminarios y tutorías académicas: 40% • Sistema de calificación final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente											
INFORMACIÓN ADICIONAL											

