

# Historia del Pensamiento

| MÓDULO                                                                                                                                                        | MATERIA/ASIGNATURA                    | CURSO | SEMESTRE                                                                                                                                                                                              | CRÉDITOS | TIPO   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--------|
| Formación Básica:<br>Fundamentos y<br>conceptos para la<br>formación artística                                                                                | Historia/ Historia del<br>pensamiento | 2º    | 3º                                                                                                                                                                                                    | 6        | Básica |
| PROFESOR(ES)                                                                                                                                                  |                                       |       | DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA<br>TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo<br>electrónico, etc.)                                                                                             |          |        |
| <ul style="list-style-type: none"><li>Nombre Apellido: Profesor o profesora por contratar</li></ul>                                                           |                                       |       | Departamento de Filosofía I<br>Edificio de la Facultad de Psicología<br>Departamento de Filosofía<br>Campus Universitaria de Cartuja, s/n<br>18071- GRANADA - ESPAÑA<br>T E L É F O N O: 958 24 37 85 |          |        |
|                                                                                                                                                               |                                       |       | HORARIO DE TUTORÍAS                                                                                                                                                                                   |          |        |
|                                                                                                                                                               |                                       |       | Lunes, martes, jueves y viernes, de 11'00 a 12'00 y de<br>14'00 a 15'00 horas; martes y jueves, de 18:00 a 19:00                                                                                      |          |        |
| GRADO EN EL QUE SE IMPARTE                                                                                                                                    |                                       |       | OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA<br>OFERTAR                                                                                                                                                           |          |        |
| Grado en Conservación y restauración                                                                                                                          |                                       |       |                                                                                                                                                                                                       |          |        |
| PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)                                                                                                               |                                       |       |                                                                                                                                                                                                       |          |        |
| <ul style="list-style-type: none"><li>PRERREQUISITOS: Ninguno</li></ul>                                                                                       |                                       |       |                                                                                                                                                                                                       |          |        |
| BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)                                                                                     |                                       |       |                                                                                                                                                                                                       |          |        |
| Conocimiento de los sistemas de pensamiento sobre los que se asienta y desarrolla el arte.<br>La relación entre sistemas de pensamiento y discurso artístico. |                                       |       |                                                                                                                                                                                                       |          |        |



El lenguaje artístico como generador de pensamiento.  
El componente de Pensamiento como elemento fundamental de la obra artística.

#### COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

##### **Competencias que adquiere el estudiante**

CG1, CG2, CG3, CG5, CG10 CE1. CE5. CE6. CE8

#### OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

El alumno sabrá / comprenderá:

- Reflexionar en torno al concepto de arte
- Conocer los conceptos y términos propios de la historia del arte y la estética como instrumentos necesarios para una comprensión ulterior
- Comprender los problemas que la situación actual del arte plantea a la reflexión filosófica.
- Conocer algunas categorías básicas desde las que se puede pensar el arte.
- Analizar las relaciones posibles entre el arte y la filosofía de nuestro tiempo.

El alumno será capaz de:

- Analizar si las categorías clásicas del pensamiento estético son aplicables al arte actual.
- Comentar textos filosóficos y de crítica de arte.
- Descubrir la innovación y pluralidad del arte de hoy.
- Manejar las nuevas tecnologías en la investigación sobre el arte.
- Utilizar categorías clásicas del pensamiento estético y ser capaz de aplicarlas al arte actual.
- Identificar la situación presente del arte y pensar en qué se diferencia de épocas anteriores.

#### TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

##### TEMA 1. Pensamiento y arte en la Antigüedad.

Platón: de la belleza terrestre a la belleza celeste; la devaluación ontológica del arte. Aristóteles: análisis de lo estético.

##### TEMA 2. Arte y pensamiento en la Edad Media.

Plotino: el platonismo unitario.

##### TEMA 3. Entre el renacimiento y el Barroco.

Renacimiento y Barroco: lo lineal y lo pictórico. Bacon y el subjetivismo estético.



TEMA 4. La estética en la Modernidad y la Ilustración.

El empirismo y la estética moderna: lo pintoresco en Addison, lo sublime en Burke y el subjetivismo de Hume. El giro transcendental kantiano.

TEMA 5. Romanticismo, posromanticismo y positivismo.

Hacia el Romanticismo alemán: Schiller y su utopía estética. Hegel: las etapas de lo estético como parte del gran sistema. Kierkegaard: lo estético como falta de compromiso. El positivismo de Comte. Estética marxista.

TEMA 6. Corrientes de la estética contemporánea.

Nietzsche, transvaloración de los valores y crisis de la Modernidad. Giro lingüístico: fenomenología, hermenéutica y análisis. Foucault y el postestructuralismo. Ciencia, técnica y arte. ¿Fin del arte?

BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA

Abbagnano, N., *Historia de la filosofía*, 6 VOLS. Madrid, Sarpe, 1988.

Beardsley, M.C. y Hospers, J., *Estética*, Madrid, Cátedra, 1990.

Estrada Herrero, D., *Estética*, Barcelona, Herder, 1988.

FUENTES

Addison, J., *Los placeres de la imaginación y otros ensayos*. Ed. de Tonia Raquejo. Madrid, Visor, 1991.

Aristóteles, *Poética*, Madrid, Editora Nacional, 1984.

Burke, E., *Indagación filosófica acerca del origen de nuestras ideas de la belleza y lo sublime*, Madrid, Tecnos, 1987.

Danto, A., *Después del fin del arte*, Paidós, Barcelona, 1999.

Foucault, M., *Esto no es una pipa. Ensayo sobre Magritte*, Barcelona, Anagrama, 1989.

Gadamer, H.G., *Verdad y Método, II*, Sígueme, Salamanca, 1993.

Goodman, N., *Los lenguajes del arte*, Seix Barral, Barcelona, 1976.

Heidegger, M., "El origen de la obra de arte", en *Caminos del bosque*, Madrid, Alianza, 1998.

Hume, D. (2008), *La norma del gusto y otros escritos sobre estética*, Valencia, Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat, 2008.

Kant, I., *Observaciones acerca del sentimiento de lo bello y lo sublime*, Madrid, Alianza, 1990.

Nietzsche, F., *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*, Madrid, Tecnos 1996.

Ortega y Gasset, J., *La deshumanización del arte*, Madrid, Alianza, 1987.

Platón, *El Banquete*, Madrid, Alianza Editorial, 1999.

Schiller, F., *Cartas sobre la educación estética del hombre*,

[http://www.antorcha.net/biblioteca\\_virtual/filosofia/schiller/presentacion.html](http://www.antorcha.net/biblioteca_virtual/filosofia/schiller/presentacion.html).



Wölflinn, H., *Conceptos fundamentales del arte*, Madrid, Espasa, 1945.

#### ENLACES RECOMENDADOS

#### METODOLOGÍA DOCENTE

##### Actividades formativas - Metodología - Competencias relacionadas - %

Clases expositivas en torno a los conceptos y contenidos propuestos y de presentación de los ejercicios, trabajos y proyectos a desarrollar.

CG1, CG3, CE1. CE5. CE6. CE8

Seminarios y tutorías académicas

CG2, CG3, CE1. CE5. CE6. CE8

Preparación, exposición y presentación de trabajos propuestos.  
Actividades de evaluación.

CG1, CG2, CG3, CE1. CE5. CE6.  
CE8

##### TOTAL ECTS / HORAS PRESENCIALES 40%

Actividad autónoma del alumnado.

CG5, CG10, CE1. CE5. CE6. CE8

Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares.  
Lectura y estudio. Redacción de trabajos.

CG1, CG2, CG3, CG5, CG10,  
CE1. CE5. CE6. CE8

##### TOTAL ECTS / HORAS ACTIVIDAD AUTÓNOMA DEL ALUMNO 60%

#### PROGRAMA DE ACTIVIDADES

| Primer cuatrimestre | Temas del temario | Actividades presenciales<br>(NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta para la asignatura) |                            |                                   |                             |                  |      | Actividades no presenciales<br>(NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta para la asignatura) |                                                 |                          |      |
|---------------------|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-----------------------------------|-----------------------------|------------------|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|--------------------------|------|
|                     |                   | Sesiones teóricas (horas)                                                                               | Sesiones prácticas (horas) | Exposiciones y seminarios (horas) | Tutorías colectivas (horas) | Exámenes (horas) | Etc. | Tutorías individuales (horas)                                                                              | Estudio y trabajo individual del alumno (horas) | Trabajo en grupo (horas) | Etc. |
| Semana 1            |                   |                                                                                                         |                            |                                   |                             |                  |      |                                                                                                            |                                                 |                          |      |
| Semana 2            |                   |                                                                                                         |                            |                                   |                             |                  |      |                                                                                                            |                                                 |                          |      |



|             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|-------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Semana 3    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Semana 4    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Semana 5    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ...         |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ...         |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ...         |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ...         |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ...         |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Total horas |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)**

**Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones**

Sistema de evaluación de acuerdo con el punto 5.3 del título de grado. **SE1**

Evaluación de los resultados del aprendizaje a través de pruebas orales o escritas (50-60 %)

Evaluación del grado de adquisición de competencias relacionadas con los contenidos de la materia a través de la evaluación continuada de trabajos propuestos, estudio, lecturas, redacción de trabajos teóricos, participación y asistencia a clases, seminarios y tutorías académicas (40 a 50 %)

Sistema de calificación final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente.

**INFORMACIÓN ADICIONAL**

