

Historia del Pensamiento

MÓDULO	MATERIA/ASIGNATURA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Formación Básica: Fundamentos y conceptos para la formación artística	Historia/ Historia del pensamiento	2º	3º	6	Básica
PROFESOR(ES)			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
Dra. Dña. Encinas, María José Grupos A y B Dr. D. Pinedo, Manuel Grupo E			Departamento de Filosofía I Edificio de la Facultad de Psicología Campus Universitaria de Cartuja, s/n 18071- GRANADA - ESPAÑA Tel.: 958 24 37 85 FAX: 958 248981		
			HORARIO DE TUTORÍAS		



Dra. Dña. Rodríguez Martín, Carmen
Grupo D

Dr. D. Zinkernagel, Henrik
Grupos C y E

Dr. D. Zúñiga García, José Francisco
Grupo D

Encinas, María José:

E-mail : encinas@ugr.es

Teléfono: 958243781

Tutorías:

Primer Cuatrimestre: Despacho Teoría del Arte e Historia del Pensamiento. Bellas Artes:

Martes y Viernes, de 11:00 a 12:00 h.

-Despacho 237. Departamento de Filosofía I:

Miércoles, de 9:00 a 13:00 h.

Segundo Cuatrimestre: Despacho 237. Departamento de Filosofía I:

Viernes de 9:00 a 15:00 h.

<http://www.ugr.es/local/encinas>

Pinedo, Manuel:

E-mail: pinedo@ugr.es

Teléfono: 958246217

Tutorías:

Primer Cuatrimestre: Despacho Teoría del Arte e Historia del Pensamiento. Bellas Artes:

Martes y Viernes, de 14:30 a 15:30 h.

- Despacho 246. Departamento de Filosofía I:

Martes de 10:00 a 14:00 h.

Rodríguez Martín, Carmen

E-mail: carmenrom@ugr.es

Tutorías:

Primer Cuatrimestre: Despacho Teoría del Arte e Historia del Pensamiento. Bellas Artes:

Martes de, 11:00 a 12:00 y de 14:00 a 15:00 h

Miércoles de, 11:00 a 12:00 y de 17:30 a 18:30 h

Jueves de, 11:00 a 13:00 h

Segundo Cuatrimestre: Despacho 229. Departamento de Filosofía I:

Lunes de 11:00 a 12:00 h

Martes de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00 h

<http://swad.ugr.es/>

Zinkernagel, Henrik:

E-mail: zink@ugr.es

Teléfono: 958248878

Tutorías:

Primer Cuatrimestre:

-Despacho Teoría del Arte e Historia del Pensamiento. Bellas Artes:

Lunes y Miércoles de 14:30 a 15:30 h

-Despacho 226. Departamento de Filosofía I:

Martes y Viernes de 10:00 a 12:00 h

Segundo Cuatrimestre:

- Despacho 226. Departamento de Filosofía I:

Martes de 10:00 a 12:00h

Viernes de 10:00 a 14:00 h

<http://www.ugr.es/~zink/pensa/>

Zúñiga García, José Francisco:

E-mail: jzuniga@ugr.es

Teléfono: 958246216

Tutorías:

Primer Cuatrimestre: Despacho Teoría del Arte e Historia del Pensamiento. Bellas Artes:

Martes y Viernes de 17:30 a 18:30 h.

-Despacho 260. Departamento de Filosofía I:

Lunes y Martes de 10 a 11 h.

Lunes de 17:30 a 19:30 h.

Segundo Cuatrimestre: Despacho 260. Departamento de Filosofía I:

Lunes de 9:00 a 12:00 y de 17:30 a 20:30 h

<http://swad.ugr.es/>



GRADO EN EL QUE SE IMPARTE	OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR
Grado en Bellas Artes	
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)	
PRERREQUISITOS: Ninguno	
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)	
<p>Conocimiento de los sistemas de pensamiento sobre los que se asienta y desarrolla el arte. La relación entre sistemas de pensamiento y discurso artístico. El lenguaje artístico como generador de pensamiento. El componente de Pensamiento como elemento fundamental de la obra artística.</p>	
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS	
<p>Competencias que adquiere el estudiante</p> <p>CG1, CG2, CG3, CG5, CG10 CE1. CE5. CE6.</p>	
OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)	
<p>OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)</p> <p>El alumnado sabrá / comprenderá:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte - Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, y antropológicos en relación con el Arte. - Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos - Conocimiento del vocabulario, códigos, y conceptos inherentes al ámbito artístico <p>El alumnado será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacidad de identificar las corrientes principales de la filosofía occidental por sus promotores y sus doctrinas características. - Capacidad de entender y usar la terminología filosófica empleada en los textos de lectura obligatoria. - Capacidad de entender y usar la terminología filosófica de especial significación para el análisis del discurso de la Estética. - Capacidad de identificar y entender pasajes significativos de los 	



textos de lectura obligatoria. (Véase FUENTES PARA LOS SEMINARIOS DE LECTURA.)

- Capacidad de reconocer relaciones entre conceptos y doctrinas filosóficas y conceptos y teorías del arte.
- Preparación de la exposición pública del contenido de textos filosóficos y de llevarla a cabo.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMA 1. Pensamiento y arte en la Antigüedad.

Platón: de la belleza terrestre a la belleza celeste; la devaluación ontológica del arte. Aristóteles: análisis de lo estético.

TEMA 2. Arte y pensamiento en la Edad Media.

Plotino: el platonismo unitario.

TEMA 3. Entre el renacimiento y el Barroco.

Renacimiento y Barroco: lo lineal y lo pictórico. Bruno y el subjetivismo estético.

TEMA 4. La estética en la Modernidad y la Ilustración.

El empirismo y la estética moderna: lo pintoresco en Addison, lo sublime en Burke y el subjetivismo de Hume. El giro trascendental kantiano.

TEMA 5. Romanticismo, posromanticismo y positivismo.

Hacia el Romanticismo alemán: Schiller y su utopía estética. Hegel: las etapas de lo estético como parte del gran sistema. Kierkegaard: lo estético como falta de compromiso. El positivismo de Comte. Estética marxista.

TEMA 6. Corrientes de la estética contemporánea.

Nietzsche, transvaloración de los valores y crisis de la Modernidad. Giro lingüístico: fenomenología, hermenéutica y análisis. Foucault y el postestructuralismo. Ciencia, técnica y arte. ¿Fin del arte?

BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA

- Valverde, J.M., *Breve historia y antología de la estética*, Barcelona, Ariel, 2009.
Valverde, J.M., *Vida y muerte de las ideas. Pequeña historia del pensamiento occidental*, Barcelona, Ariel, 2008.



Beardsley, M.C. y Hospers, J., *Estética*, Madrid, Cátedra, 1990.
Estrada Herrero, D., *Estética*, Barcelona, Herder, 1988.

FUENTES

Addison, J., *Los placeres de la imaginación y otros ensayos*. Ed. de Tonia Raquejo. Madrid, Visor, 1991.
Aristóteles, *Poética*, Madrid, Editora Nacional, 1984.
Burckhardt, T., "Fundamentos del arte musulmán", en *Principios y métodos del arte sagrado*, Barcelona, José J. Olañeta, 2000.
Burke, E., *Indagación filosófica acerca del origen de nuestras ideas de la belleza y lo sublime*, Madrid, Tecnos, 1987.
Calabrese, O., *La era neobarroca*, Madrid, Cátedra, 1999.
Danto, A., *Después del fin del arte*, Paidós, Barcelona, 1999.
Deleuze, G., *El pliegue*, Barcelona, Paidós, 1989.
Foucault, M., *Esto no es una pipa. Ensayo sobre Magritte*, Barcelona, Anagrama, 1989.
Gadamer, H.G., *Verdad y Método, II*, Sígueme, Salamanca, 1993.
Goodman, N., *Los lenguajes del arte*, Seix Barral, Barcelona, 1976.
Heidegger, M., "El origen de la obra de arte", en *Caminos del bosque*, Madrid, Alianza, 1998.
Hume, D. (2008), *La norma del gusto y otros escritos sobre estética*, Valencia, Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat, 2008.
Juanes, J., *Territorios del arte contemporáneo*, México, D.F., Itaca, 2010.
Kant, I., *Observaciones acerca del sentimiento de lo bello y lo sublime*, Madrid, Alianza, 1990.
Kant, I., "¿Qué es la Ilustración?", en *Filosofía de la historia*, México, D.F., FCE, 1984.
Maravall, J.A., *La cultura del Barroco*, Barcelona, Ariel, 2008.
Nietzsche, F., *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*, Madrid, Tecnos 1996.
Orozco Díaz, E., *Introducción al Barroco*, Granada, Universidad de Granada, 1988.
Ortega y Gasset, J., *La deshumanización del arte*, Madrid, Alianza, 1987.
Platón, *El Banquete*, Madrid, Alianza Editorial, 1999.
Plotino, *Sobre la belleza*, Barcelona, José J. Olañeta, 2007.
Schiller, F., *Cartas sobre la educación estética del hombre*, Madrid, Aguilar, 1969.
http://www.antorcha.net/biblioteca_virtual/filosofia/schiller/presentacion.html.
Watson, P., *Ideas: historia intelectual de la humanidad*, Barcelona, Crítica, 2006.
Watson, P., *Historia intelectual del siglo XX*, Barcelona, Crítica, 2006.
Wölfflin, H., *Conceptos fundamentales del arte*, Madrid, Espasa, 1945.

ENLACES RECOMENDADOS

METODOLOGÍA DOCENTE

Actividades formativas - Metodología - Competencias relacionadas - %

Clases expositivas en torno a los conceptos y contenidos propuestos y de presentación de los ejercicios, trabajos y proyectos a desarrollar.

CG1, CG3, CE2. CE5. CE6. CE8

Seminarios y tutorías académicas



CG2, CG3, CE1. CE5. CE6. CE8

Preparación, exposición y presentación de trabajos propuestos.
Actividades de evaluación.

CG1, CG2, CG3, CE1. CE5. CE6.
CE8

TOTAL ECTS / HORAS PRESENCIALES 40%

Actividad autónoma del alumnado.

CG5, CG10, CE1. CE5. CE6. CE8

Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares.
Lectura y estudio. Redacción de trabajos.

CG1, CG2, CG3, CG5, CG10,
CE1. CE5. CE6. CE8

TOTAL ECTS / HORAS ACTIVIDAD AUTÓNOMA DEL ALUMNO 60%

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Segundo cuatrimestre	Temas del temario	Actividades presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta para la asignatura)					Actividades no presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta para la asignatura)				
		Sesiones teóricas (horas)	Sesiones prácticas (horas)	Exposiciones y seminarios (horas)	Exámenes (horas)	Etc.	Tutorías individuales (horas)	Tutorías colectivas (horas)	Estudio y trabajo individual del alumno (horas)	Trabajo en grupo (horas)	Etc.
Semana 1	1	4	0		0		0	0	3	0	
Semana 2	1	2	2		0		1	0	3	3	
Semana 3	2	2	2		0		1	0	3	0	
Semana 4	2	2	2		0		1	0	3	3	
Semana 5	3	4	0		0		0	0	3	0	
Semana 6	3	2	2		0		1	0	3	3	
Semana 7	4	2	2		0		1	0	3	3	
Semana 8	4	2	2		0		1	0	3	0	
Semana 9	5	4	0		0		0	0	3	3	
Semana	5	2	2		0		1	0	3	0	



10											
Semana 11	5	2	2		0		1	0	3	3	
Semana 12	6	4	0		0		1	0	3	0	
Semana 13	6	2	2		0		1	0	3	6	
Semana 14	6	4	0		0		1	0	3	0	
Semana 15	6	2	2		0		1	3	3	6	
Semana 16					3						
Total horas		40	20		3		12	3	45	30	

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones

Sistema de evaluación de acuerdo con el punto 5.3 del título de grado. **SE1**

Evaluación de los resultados del aprendizaje a través de pruebas orales o escritas (50-60 %)

Evaluación del grado de adquisición de competencias relacionadas con los contenidos de la materia a través de la evaluación continuada de trabajos propuestos, estudio, lecturas, redacción de trabajos teóricos, participación y asistencia a clases, seminarios y tutorías académicas (40 a 50 %)

Sistema de calificación final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente.

INFORMACIÓN ADICIONAL

