

ESTÉTICA II: LA EXPERIENCIA ESTÉTICA

GUIA DOCENTE DE LA ASIGNATURA. CURSO 2012-2013

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Formación básica	Estética II: La experiencia estética	4º	2º	6	Troncal
PROFESORES			DIRECCIÓN DE CONTACTO PARA TUTORÍAS		
<ul style="list-style-type: none"> Carmen Rodríguez Martín 			Dpto. Filosofía I, Facultad de Psicología, 1ª planta, despacho 229 Campus de Cartuja, 18071 Granada Correo electrónico: carmenrom@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			Primer cuatrimestre en Facultad de Bellas Artes: Martes de, 11:00 a 12:00 Miércoles de, 11 a 12 y de 17:30 a 18:30 Jueves de, 11:00 a 12:00 Viernes de 11:00 a 12:00 Segundo cuatrimestre en Facultad de Psicología: Lunes de, 11:00 a 12:00 Martes de, 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00		
LINCENCIATURA EN LA QUE SE IMPARTE: Filosofía					
RECOMENDACIONES					
<ul style="list-style-type: none"> - Haber cursado las asignaturas "Estética I: la naturaleza del arte" - Comprensión de textos en algún idioma de interés filosófico - Tener un conocimiento general de las grandes corrientes del arte 					
OBJETIVOS Y COMPETENCIAS					
El estudiante habrá de saber y será capaz de: <ul style="list-style-type: none"> - Aplicar métodos y corrientes del pensamiento a la reflexión sobre la experiencia del arte - Utilizar categorías clásicas del pensamiento estético y aplicarlas al arte - Identificar las transformaciones que ha sufrido la experiencia estética desde la modernidad 					
TEMARIO DE LA ASIGNATURA					
Contenidos: Tema 1. Arte y experiencia estética Tema 2. La creación Tema 3. La recepción Tema 4. La catarsis					

Tema 5. El gusto

BIBLIOGRAFÍA

Rafael Argullol, Rafael, Tres miradas sobre el arte, Barcelona, Icaria, 1983
 —Sabiduría de la ilusión, Taurus, Madrid, 1994
 Jacques Aumont, La estética hoy, Cátedra, Madrid, 1998
 Félix de Azúa, Diccionario de las artes, Barcelona, 1995
 Noël Carroll, Filosofía del terror, o, Paradojas del corazón, Antonio Machado Libros, Boadilla del Monte, 2005
 Arthur C. Danto, El abuso de la belleza, Barcelona, 2005
 John Dewey, Arte como experiencia, Barcelona, 2008
 Mikel Dufrenne, Fenomenología de la experiencia estética, Valencia, vol. I, 1982, vol. II, 1983
 Martin Heidegger, Kant y el problema de la metafísica, F.C.E., Madrid, 1993
 —Caminos de bosque, Alianza Editorial, Madrid, 1998
 —Nietzsche, vol. I, Destino, Barcelona, 2000
 Hans-Georg Gadamer, Verdad y método I, Salamanca, 1977
 Hans Robert Jauss, Experiencia estética y hermenéutica literaria, Taurus, Madrid, 1986
 —Las transformaciones de lo moderno. Estudios sobre las etapas de la modernidad estética, Visor, Madrid, 1995
 —Pequeña apología de la experiencia estética, Paidós, Barcelona, 2002
 José García Leal, Arte y experiencia, Granada, 1995
 Immanuel Kant, Crítica del discernimiento, Madrid, 2003
 Jean-François Lyotard, El entusiasmo, Gedisa, Barcelona, 1987
 —La posmodernidad, Gedisa, Barcelona, 1987
 Simón Marchán Fiz, La Estética en la cultura moderna, Barcelona, 1982
 Yves Michaud: El juicio estético, Idea Books, Barcelona, 2002
 José Luis Molinuevo, La experiencia estética moderna, Síntesis, Madrid, 1998
 Diego Romero de Solís, Poësis, Taurus, Madrid, 1981
 Xavier Rubert de Ventós, Teoría de la sensibilidad, Península, Barcelona, 1969
 Etienne Souriau (ed.), Diccionario de Estética, Madrid, 1998
 Warning, R. (ed.), Estética de la recepción, Visor, Madrid, 1989

METODOLOGÍA DOCENTE

La materia se enseña sobre la base de aprendizaje de contenidos teóricos, realización de prácticas y apoyo de tutorías, de la siguiente manera:

- Clases teóricas en que el profesor explicará las cuestiones fundamentales de cada tema.
- Prácticas: trabajos escritos y exposiciones orales en seminarios sobre textos que complementen las cuestiones tratadas en las clases teóricas. La relación concreta de textos será facilitada al comienzo del curso
- Tutorías (individuales o en grupo): asesoramiento con respecto a las actividades teóricas y prácticas
- También se pondrá a disposición de los alumnos una página electrónica con información de la asignatura, que servirá, además, como cuaderno de bitácora donde se recogerá el día a día del trabajo. En ella quedarán reflejados los contenidos teóricos y las prácticas que serán exigidos a todos los alumnos, y cualquier otra información relevante para la asignatura

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Semestre 1º	Temas	Actividades presenciales				Actividades no presenciales			
		Sesiones teóricas (horas)	Sesiones prácticas	Examen (horas)	Tutorías (horas)	Estudio y trabajo individual del alumno (horas)			
Semana 1	Introducción	3				5			
Semana 2	1	3				5			

Semana 3	2	3					5		
Semana 4	2	3					5		
Semana 5	3	3					5		
Semana 6	3	3					5		
Semana 7	4	3					5		
Semana 8	4	3					5		
Semana 9	5	3					5		
Semana 10	5	3					5		
Semana 11			3				5		
Semana 12			3			3	5		
Semana 13			3			3	5		
Semana 14			3			3	5		
Semana 15			3				5		
Período de exámenes				4			26		
Total horas		30	15	4		9	90		

EVALUACIÓN

La evaluación resultará de distintos criterios complementarios: se valorará la asistencia y participación de los alumnos en las clases, teniendo en cuenta el trabajo de lectura y el progreso en la comprensión que revelen sus intervenciones en clase, tutorías y tareas encomendadas. Los alumnos habrán de realizar un examen final, cuyo contenido se corresponderá con los desarrollos concretos que hayan tenido lugar durante el curso. Los porcentajes en que cada criterio será tenido en cuenta son los siguientes:

1. El examen final de los conocimientos teóricos: 70%
2. Las prácticas: 30%

Téngase presente que el porcentaje asignado a las prácticas incluye varias actividades que el alumno puede desarrollar durante el curso: asistencia a clase y participación activa en la misma, tutorías, intervención en seminarios de lectura, trabajos escritos y exposición oral de los mismos y otras tareas que pueden ser encomendadas puntualmente (asistencia a conferencias, por ejemplo)

INFORMACIÓN ADICIONAL

Página digital del Departamento de Filosofía I en Internet:
<http://www.ugr.es/~filosofi/>