

**PRINCIPALES CORRIENTES DE LA FILOSOFÍA OCCIDENTAL (2931117)**

Curso 2016- 2017  
(Fecha última actualización: 07/06/2016)

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Básica	Filosofía	1º	2º	6	Básica
PROFESORES*			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Profesor pendiente de asignación: Grupo A</li> <li>Henrik Zinkernagel: Grupo B</li> </ul>			Profesor pendiente de asignación: Por fijar.  Prof. Zinkernagel. Dpto. Filosofía I, 1ª planta. Facultad de Psicología. Despacho 226. Teléfono: 958248878. Correo electrónico: <a href="mailto:zink@ugr.es">zink@ugr.es</a>		
			HORARIO DE TUTORÍAS*  Profesor pendiente de asignación: Por fijar.  Prof. Zinkernagel: Lunes, martes y miércoles de 10 a 12.		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Historia del Arte			Bellas Artes		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Es conveniente tener conocimientos generales de Filosofía e Historia del Arte.</li> </ul>					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					

\* Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente.



**ugr** | Universidad  
de Granada

Página 1

**INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR**  
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: FRNACISCO JAVIER RODRIGUEZ ALCAZAR    Director de Departamento
Sello de tiempo: 10/07/2016 11:40:57    Página: 1 / 5
 Fialu9jqrImhT5FJaMQfj35CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <a href="https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp">https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp</a> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

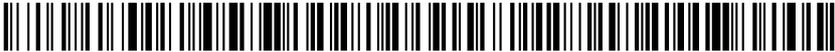
Análisis de las corrientes fundamentales de la filosofía occidental en su contexto científico, social y cultural.
<b>COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS</b>
<p>[1] Capacidad de análisis y síntesis ligada al estudio de la Filosofía y la Filosofía del Arte.  [2] Capacidad de comunicación oral y escrita.  [3] Capacidad de transmisión del conocimiento adquirido.  [4] Capacidad de trabajo en equipo en el ámbito de la Historia de la Filosofía.  [5] Capacidad de razonamiento crítico.  [6] Conocimiento de las corrientes fundamentales de la filosofía occidental.  [7] Desarrollo de habilidades para la lectura comprensiva de textos filosóficos.  [8] Adquisición de un conocimiento adecuado y suficiente de conceptos básicos e ideas fundamentales de la historia del pensamiento y del vocabulario filosófico.  [9] Adquisición de un conocimiento adecuado y suficiente de conceptos básicos e ideas fundamentales de la estética y la filosofía del arte.  [10] Adquirir conciencia crítica de las relaciones que se establecen entre el pensamiento filosófico y el arte.  [11] Visión interdisciplinar de las Humanidades.</p>
<b>OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad de identificar las corrientes principales de la filosofía occidental por sus promotores y sus doctrinas características.</li> <li>• Capacidad de entender y usar la terminología filosófica empleada en los textos de lectura obligatoria.</li> <li>• Capacidad de entender y usar la terminología filosófica de especial significación para el análisis del discurso de la Estética.</li> <li>• Capacidad de identificar y entender pasajes significativos de los textos de lectura obligatoria. (Véase TEXTOS PARA LOS SEMINARIOS DE LECTURA.)</li> <li>• Capacidad de reconocer relaciones entre conceptos y doctrinas filosóficas y conceptos y teorías del arte.</li> <li>• Preparación de la exposición pública del contenido de textos filosóficos y de llevarla a cabo.</li> </ul>
<b>TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA</b>
<p>TEMA 1. Pensamiento y arte en la Antigüedad.</p> <p>Conocimiento y realidad en Platón; de la belleza terrestre a la belleza celeste; la devaluación ontológica del arte. Aristóteles: análisis de lo estético.</p> <p>TEMA 2. La filosofía del final de la Antigüedad y de la Edad Media.</p> <p>Plotino y el neoplatonismo. El debate entre fe y razón. San Agustín, la filosofía escolástica y el pensamiento estético.</p> <p>TEMA 3. Entre el Renacimiento y el Barroco.</p>



**ugr** | Universidad  
de Granada

Página 2

**INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR**  
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: FRNACISCO JAVIER RODRIGUEZ ALCAZAR    Director de Departamento
Sello de tiempo: 10/07/2016 11:40:57    Página: 2 / 5
 Fialu9jqrImhT5FJaMQfj35CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <a href="https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp">https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp</a> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

La filosofía del humanismo. La Revolución Científica. La razón cartesiana.

TEMA 4. Pensamiento y estética en la Modernidad y la Ilustración.

Empirismo versus racionalismo. Lo bello y lo sublime. El canon del gusto de Hume. El giro trascendental kantiano.

TEMA 5. Romanticismo y el idealismo alemán.

Hacia el Romanticismo alemán. El problema del arte. Hegel: las etapas de lo estético como parte del gran sistema. Schiller, Schopenhauer y Nietzsche.

TEMA 6. Corrientes del pensamiento y de la estética contemporánea.

El giro lingüístico. Fenomenología. Hermenéutica. Análisis. La filosofía crítica de la escuela de Frankfurt. Danto y el fin del arte.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Artola, M. (1968). *Textos fundamentales para la Historia*. Madrid. Revista de Occidente.
- Beardsley, M.C. y Hospers, J. (1990). *Estética*, Madrid, Cátedra.
- Bermudo, J. M., dir. (1983). *Los filósofos y sus filosofías*. 3 volúmenes. Barcelona. Vicens-Vives.
- Bozal, V., ed. (2004). *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. Madrid. Visor.
- Copleston, F. (2001) *Historia de la Filosofía*, 9 vols., Barcelona, Ariel, 2001.
- García Leal, J. (2002). *Filosofía del arte*. Madrid. Síntesis.
- Geymonat, L. (2006) *Historia de la filosofía y de la ciencia*. Barcelona, Crítica, 2006.
- Plazaola, J. (1999). *Introducción a la estética*. Bilbao. Universidad de Deusto.
- Tatarkiewicz, W. (1991, 2000, 2002). *Historia de la estética*. 3 volúmenes. Madrid. Akal.
- Tatarkiewicz, W. (2002). *Historia de seis ideas*. Madrid. Akal.
- Valverde, J.M. (2008). *Vida y muerte de las ideas. Pequeña historia del pensamiento occidental*, Barcelona, Ariel, 2008.
- Valverde, J.M. (2009). *Breve historia y antología de la estética*, Barcelona, Ariel.

##### TEXTOS PARA LOS SEMINARIOS DE LECTURA

De la siguiente relación de textos se elegirán algunos y, dentro de ellos, fragmentos para los seminarios de lectura y las tutorías de la asignatura:

- Addison, J. (1991). *Los placeres de la imaginación y otros ensayos*. Madrid. Visor
- Agustín de Hipona. (1956, 1969). *Obras. El orden* (vol. I) y *De la verdadera religión* (vol. IV). Biblioteca de Autores Cristianos.
- Aristóteles. (2007). *Poética*. Madrid. Alianza Editorial.
- Burke, E. (1987). *Indagación filosófica acerca del origen de nuestras ideas de la belleza y lo*



ugr | Universidad  
de Granada

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: FRNACISCO JAVIER RODRIGUEZ ALCAZAR Director de Departamento

Sello de tiempo: 10/07/2016 11:40:57 Página: 3 / 5



Fialu9jqrImhT5FJaMQfj35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

<p>sublime. Madrid. Tecnos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Croce, B. (2002). <i>Breviario de estética</i>. México. Fondo de Cultura.</li> <li>• Collingwood, R. G. (1985). <i>Los principios del arte</i>. México. Fondo de Cultura.</li> <li>• Danto, A. (1999). <i>Después del fin del arte</i>. Paidós, Barcelona.</li> <li>• Dewey, J. (2008). <i>El arte como experiencia</i>. Barcelona. Paidós Ibérica.</li> <li>• Ficino, M. (1986). <i>De amore. Comentario al Banquete de Platón</i>. Madrid. Tecnos.</li> <li>• Freud, S. (1919) "Lo ominoso" <i>Obras Completas Vol. XVII</i>. Amorrortu. Buenos Aires. 1989</li> <li>• Hegel, G. W. F. (2007). <i>Lecciones sobre la estética</i>. Madrid. Akal.</li> <li>• Hume, D. (2008). <i>La norma del gusto y otros escritos sobre estética</i>. Valencia. Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat.</li> <li>• Hutcheson, F. (1992). <i>Una investigación sobre el origen de nuestra idea de belleza</i>. Madrid. Tecnos.</li> <li>• Kant, I. (2001). <i>Crítica del juicio</i>. Madrid. Espasa-Calpe.</li> <li>• Kant, I. (2004). <i>¿Qué es la ilustración? y otros escritos de ética, política y filosofía de la historia</i>. Madrid. Alianza (selección).</li> <li>• Marx, K. (1969). <i>Escritos sobre arte</i>. Barcelona. Península.</li> <li>• Nietzsche, F. (1994). <i>Sobre verdad y mentira en sentido extramoral</i>. Madrid. Tecnos.</li> <li>• Ortega y Gasset, J. (2004). <i>La deshumanización del arte</i>. Madrid. Espasa-Calpe.</li> <li>• Platón. (1999). <i>El Banquete</i>. Madrid. Alianza Editorial. Hay acceso electrónico al diálogo platónico a través de la Biblioteca de la UGR.</li> <li>• Platón. (1969). <i>La República</i>. Libro X. Madrid. Instituto de Estudios Políticos.</li> <li>• Plotino. (1982, 1998). <i>Enéadas</i>. I.6 ("Sobre la belleza") y V.8 ("Sobre la belleza inteligible"). Madrid. Gredos.</li> <li>• Schiller, F. (1941). <i>La educación estética del hombre</i>. Madrid. Espasa-Calpe.</li> <li>• Schopenhauer, A. (2004, 2005). <i>El mundo como voluntad y representación</i>. 2 vols. Libro III y complementos al Libro III. Madrid. Trotta (selección).</li> <li>• Schopenhauer, A. (2006, 2009). <i>Parerga y Paralipómene I, II</i>. Madrid. Trotta (selección).</li> </ul>
ENLACES RECOMENDADOS
<p>Para el Grupo A: Por fijar.</p> <p>Para el Grupo B, la página web de la asignatura es: <a href="http://www.ugr.es/local/zink/princip">http://www.ugr.es/local/zink/princip</a></p>
METODOLOGÍA DOCENTE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clases presenciales teóricas, en las que se desarrolla el temario de la asignatura. (Competencias a desarrollar: [1], [6], [9], [10].)</li> <li>• Seminario de textos filosóficos, con participación activa de los alumnos, en los cuales se presentará, analizará y se comprobará el grado de comprensión de los textos de lectura obligatoria. (Competencias a desarrollar: [1], [2], [3], [4], [5], [7], [8].)</li> <li>• Tutorías individuales y en grupo para el seguimiento personalizado del alumno y para la preparación de exposiciones en grupo (Competencias a desarrollar: [2], [4], [8].)</li> </ul>
EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)
EVALUACIÓN CONTINUA



**ugr** | Universidad  
de Granada

Página 4

**INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR**  
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: FRANCISCO JAVIER RODRIGUEZ ALCAZAR    Director de Departamento
Sello de tiempo: 10/07/2016 11:40:57    Página: 4 / 5
 Fialu9qrImhT5FJaMQfj35CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <a href="https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp">https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp</a> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- Evaluación de los resultados del aprendizaje a través de pruebas orales o escritas sobre los contenidos del temario (50-60%).
- Evaluación del grado de adquisición de competencias relacionadas con los contenidos de la materia a través de la evaluación continuada de trabajos monográficos y exposiciones orales (30%).
- Participación en clase y en sesiones prácticas de lectura y análisis de textos (10-20%).

De acuerdo con la **NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA** (20 de mayo de 2013), aquellos alumnos que por razones justificadas no puedan asistir a clase deberán solicitar por escrito al Departamento de Filosofía I, durante las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, acogerse a la **EVALUACIÓN ÚNICA FINAL** de la misma. Esta consistirá en lo siguiente:

- Resúmenes de dos páginas de cada uno de los textos leídos en los seminarios.
- Examen escrito del temario de la asignatura: 60%
- Realización de un ensayo filosófico y defensa oral del mismo sobre un tema acordado previamente con el profesor: 40%

INFORMACIÓN ADICIONAL



**ugr** | Universidad  
de Granada

Página 5

**INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR**  
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: FRNACISCO JAVIER RODRIGUEZ ALCAZAR Director de Departamento

Sello de tiempo: 10/07/2016 11:40:57 Página: 5 / 5



Fialu9jqrImhT5FJaMQfj35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.