

NOMBRE DE LA ASIGNATURA

FILOSOFÍA

MÓDULO	MATERIA/ ASIGNATURA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Formación básica	Filosofía/ Principales corrientes de la Filosofía Occidental	1º	2º	6	Formación básica
PROFESOR(ES)			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<ul style="list-style-type: none"> Juan José ACERO FERNÁNDEZ Encarnación RUIZ CALLEJÓN 			Departamento: Filosofía 1, 1ª planta, Facultad de Psicología. Despacho nº 231. Correo electrónico: juan.j.acerof@gmail.com		
			Departamento: Filosofía 2, 1ª planta, Facultad de Psicología Correo electrónico:		
			HORARIO DE TUTORÍAS Martes: 15:30 – 18:30 Jueves: 15:30 – 18:30 Despacho 231, Facultad de Psicología		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Historia del Arte			Bellas Artes		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
<ul style="list-style-type: none"> Los contemplados por la Universidad de Granada en el apartado de Acceso y Admisión para los Estudios de Grado de Historia del Arte. Además, conocimientos generales de Filosofía e Historia del Arte. 					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					



Análisis de las corrientes fundamentales de la filosofía occidental en su contexto científico, social y cultural.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

- [1] Capacidad de análisis y síntesis ligada al estudio de la Filosofía y la Filosofía del Arte.
- [2] Capacidad de comunicación oral y escrita.
- [3] Capacidad de transmisión del conocimiento adquirido.
- [4] Capacidad de trabajo en equipo en el ámbito de la Historia de la Filosofía.
- [5] Capacidad de razonamiento crítico.
- [6] Conocimiento de las corrientes fundamentales de la filosofía occidental.
- [7] Desarrollo de habilidades para la lectura comprensiva de textos filosóficos
- [8] Adquisición de un conocimiento adecuado y suficiente de conceptos básicos e ideas fundamentales de la historia del pensamiento y del vocabulario filosófico.
- [9] Adquisición de un conocimiento adecuado y suficiente de conceptos básicos e ideas fundamentales de la estética y la filosofía del arte.
- [10] Adquirir conciencia crítica de las relaciones que se establecen entre el pensamiento filosófico y el arte.
- [11] Visión interdisciplinar de las Humanidades.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- Capacidad de identificar las corrientes principales de la filosofía occidental por sus promotores y sus doctrinas características.
- Capacidad de entender y usar la terminología filosófica empleada en los textos de lectura obligatoria.
- Capacidad de entender y usar la terminología filosófica de especial significación para el análisis del discurso de la Estética.
- Capacidad de identificar y entender pasajes significativos de los textos de lectura obligatoria. (Véase TEXTOS PARA LOS SEMINARIOS DE LECTURA.)
- Capacidad de reconocer relaciones entre conceptos y doctrinas filosóficas y conceptos y teorías del arte.
- Preparación de la exposición pública del contenido de textos filosóficos y de llevarla a cabo.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

- **Tema 1.** *La Filosofía Antigua clásica y sus epígonos.* El pensamiento filosófico presocrático y clásico, y sus propuestas estéticas. Conocimiento y realidad en Platón. El *Banquete* y el *Filebo* platónicos. Autonomía y dependencia del arte. Intelectualismo y Universalismo. La belleza: verdad, proporción y utilidad. El concepto clásico de mimesis. La crítica aristotélica de la Teoría de las Ideas. La *Poética* de Aristóteles. El léxico filosófico del discurso estético. El helenismo y la naturaleza sensualista de la experiencia estética. La crítica estoica de la estética antigua.
- **Tema 2.** *La filosofía de la Edad Media y la ruptura renacentista.* El pensamiento filosófico de la Alta y la Baja Edad Media. De la mimesis a la visión teística del arte. Conocimiento, verdad y belleza en San Agustín y



Juan Escoto Erígena. La filosofía escolástica y el pensamiento estético de los siglos XI y XII. Intuicionismo y Particularismo: epistemología y metafísica en la estética de la Baja Edad Media. El Renacimiento: los valores del individualismo y el naturalismo. El renacimiento de la Antigüedad. La filosofía del humanismo. El platonismo renacentista del siglo XV: las propuestas filosóficas de Nicolás de Cusa y Marsilio Ficino. La recuperación de Aristóteles: la poética del siglo XVI. Verdad, ficción y alegoría. El grupo de La Pléyade.

- **Tema 3.** *El racionalismo, empirismo y la filosofía crítica.* La Revolución Científica. Razón y sentimiento: el siglo del séptimo sentido. Razón e imaginación: Vico. El ingenio como facultad artística en el Barroco: Baltasar Gracián. El hiato entre metafísica y poesía. Lo bello y lo sublime. El sentido de la belleza y el sentido del arte: las propuestas de Hutcheson. El canon del gusto de Hume. Otros filósofos del arte empiristas: Shaftesbury, Burke, Hogarth. Leibniz y las bases de la apreciación artística. Los precursores de Kant y la *claridad confusa*: la imaginación o el entendimiento. El nacimiento de la estética como ciencia filosófica: Baumgarten. El giro copernicano de la filosofía de Kant. El análisis kantiano del juicio de gusto: el juicio de gusto *vs.* el juicio de reflexión. Lo sublime. La libertad, la naturaleza y las bellas artes.
- **Tema 4.** *Hegel y sus herederos: Idealismo, Marxismo y Pragmatismo.* El ideario filosófico del Romanticismo. Del idealismo trascendental kantiano al idealismo objetivo. La identidad de sujeto y objeto. La filosofía del arte de Schelling: la fusión del artista y la obra de arte. Las *Lecciones de estética* de Hegel: la filosofía del arte como historia del arte. La dialéctica de Hegel en la filosofía del arte. Los rasgos de la belleza. El artista y sus expresiones. El arte, superior a la naturaleza. La génesis del arte y la estructura económica: la estética del marxismo. Lukacs y el reflejo estético. El naturalismo de Dewey: el credo pragmatista de *Arte y experiencia*. La funcionalidad del arte. La estética de la continuidad y del holismo. La experiencia estética y la verdad del conocimiento.
- **Tema 5.** *Expresión y forma en el arte: Collingwood y Bell.* Tolstoi: el arte como expresión de la vida. La expresión en el arte. El expresivismo de Croce: (1) lo que el arte no es. El expresivismo de Croce: (2) el arte como expresión simbólica. Croce *vs.* Tolstoi. El concepto de expresión: las dificultades de la propuesta de Croce. 'Ser expresión de' *vs.* 'ser expresivo de'. *Los principios del arte*, de Collingwood. El papel de la imaginación en la obra de arte: la recreación artística. La comunicación de la emoción. El formalismo estético. El formalismo, la tesis de Clement Greenberg. Emoción, forma significativa e intuición. Los argumentos del formalismo y la esencia del arte. Los críticos del formalismo.

TEMARIO PRÁCTICO

Seminarios/Talleres

- (S1) Clase práctica del Tema 1 utilizando material impreso y gráfico.
- (S2) Seminario de lectura, análisis y presentación de una selección de pasajes de un texto de lectura de los citados en [C]. (3 sesiones de 1 hora o 2 de 1'5 horas.)
- (S3) Clase práctica del Tema 2 utilizando material impreso y gráfico.
- (S4) Clase práctica del Tema 3 utilizando material impreso y gráfico.
- (S5) Seminario de lectura, análisis y presentación de una selección de pasajes de un texto de lectura de los citados en [C]. (3 sesiones de 1 hora o 2 de 1'5 horas.)
- (S6) Clase práctica del Tema 4 utilizando material impreso y gráfico.
- (S7) Seminario de lectura, análisis y presentación de una selección de pasajes de un texto de lectura de los citados en [C]. (3 sesiones de 1 hora o 2 de 1'5 horas.)



- (S8) Clase práctica del Tema 5 utilizando material impreso y gráfico.
- (S9) Seminario de lectura, análisis y presentación de una selección de pasajes de un texto de lectura de los citados en [C]. (3 sesiones de 1 hora o 2 de 1'5 horas.)
- (S10) Clase práctica del Tema 6 utilizando material impreso y gráfico.

BIBLIOGRAFÍA

[A] BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- (1) Artola, M. (1968). *Textos fundamentales para la Historia*. Madrid. Revista de Occidente.
- (2) Bermudo, J. M., dir. (1983). *Los filósofos y sus filosofías*. 3 volúmenes. Barcelona. Vicens-Vives.
- (3) Plazaola, J. (1999). *Introducción a la estética*. Bilbao. Universidad de Deusto.
- (4) Tatarkiewicz, W. (2002). *Historia de seis ideas*. Madrid. Akal.
- (5) Valverde, J. M. (1980). *Vida y muerte de las ideas. Pequeña historia del pensamiento occidental*. Barcelona. Editorial Planeta.

[B] BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- (6) Azúa, F. De. (2002). *Diccionario de las artes*. Barcelona. Anagrama.
- (7) Bozal, V., ed. (2004). *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. Madrid. Visor.
- (8) García Leal, J. (2002). *Filosofía del arte*. Madrid. Síntesis.
- (9) Gaut, B. & Lopes, D. McIver, eds. (2001). *The Routledge Companion to Aesthetics*. Londres. Routledge.
- (10) Hospers, J. (1980). *Significado y verdad en el arte*. Valencia. Fernando Torres Editor.
- (11) Tatarkiewicz, W. (1991, 2000, 2002). *Historia de la estética*. 3 volúmenes. Madrid. Akal.

[C] TEXTOS PARA LOS SEMINARIOS DE LECTURA

De la siguiente relación de textos se elegirá cuatro para los seminarios de lectura de la asignatura:

- (12) Aristóteles. (2007). *Poética*. Madrid. Alianza. (Selección.)
- (13) Collingwood, R. G. (1985). *Los principios del arte*. México. Fondo de Cultura. (Selección.)
- (14) Derrida, J. (2001). *La verdad en pintura*. Buenos Aires. Paidós.
- (15) Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia*. Barcelona. Paidós Ibérica. (Selección.)
- (16) Ficino, M. (1986). *De amore. Comentario al Banquete de Platón*. Madrid. Tecnos. 1986. (Selección.)
- (17) Foucault, M. (1993). *Esto no es una pipa. Ensayo sobre Magritte*. Barcelona. Anagrama. (Selección.)
- (18) Gadamer, H. C. (1991). *La actualidad de lo bello*. Barcelona. Paidós Ibérica. (Selección.)
- (19) Gracián, B. (1988). *Agudeza y arte de ingenio*. Madrid. Castalia. Vol. 1. (Selección.)
- (20) Heidegger, M. (1996). "El origen de la obra de arte". En *Caminos de bosque*. Madrid. Alianza Editorial. (Selección.)
- (21) Hegel, G. W. F. (2007). *Lecciones sobre la estética*. Madrid. Akal. (Selección.)
- (22) Hume, D. (2008). *La norma del gusto y otros escritos sobre estética*. Valencia. Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat. (Selección.)
- (23) Hutcheson, F. (1992). *Una investigación sobre el origen de nuestra idea de belleza*. Madrid. Tecnos. (Selección.)
- (24) Kant, I. (2001). *Crítica del juicio*. Madrid. Espasa-Calpe. (Selección.)



- (25) Lyotard, J.-F. (1996). "Respuesta a la pregunta: ¿Qué es lo postmoderno?". En *La postmodernidad (explicada a los niños)*. Barcelona. Gedisa. (Selección.)
- (26) Marx, K. (1969). *Escritos sobre arte*. Barcelona. Península. (Selección.)
- (27) Nietzsche, F. (2008). *La genealogía de la moral*. Madrid. Alianza Editorial. (Selección.)
- (28) Ortega y Gasset, J. (2004). *La deshumanización del arte*. Madrid. Espasa-Calpe.
- (29) Platón. (1999). *El Banquete*. Madrid. Alianza Editorial. Hay acceso electrónico al diálogo platónico a través de la Biblioteca de la UGR. (Selección.)
- (30) Wittgenstein, L. (2004). *Investigaciones filosóficas*. Barcelona. Crítica. (Selección.)

ENLACES RECOMENDADOS

La Biblioteca de la UGR proporciona acceso a una versión electrónica de *El Banquete*, de Platón.

METODOLOGÍA DOCENTE

- Clases presenciales teóricas, en las que se desarrolla el temario de la asignatura. (Competencias a desarrollar: [1], [6], [9], [10].)
- Seminarios y talleres de textos filosóficos (= STF), con participación activa de los alumnos, en los cuales se presentará, analizará y expondrá los contenidos de los textos de lectura obligatoria. (Competencias a desarrollar: [1], [2], [3], [4], [5], [7], [8].)
- Tutorías individuales y en grupo para el seguimiento personalizado del alumno y para la preparación de exposiciones individuales y en grupo en el STF. (Competencias a desarrollar: [2], [4], [8].)

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Primer cuatrimestre	Temas del temario	Actividades presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta para la asignatura)						Actividades no presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta para la asignatura)			
		Sesiones teóricas (horas)	Sesiones prácticas (horas)	Exposiciones y seminarios (horas)	Tutorías colectivas (horas)	Exámenes (horas)	Etc.	Tutorías individuales (horas)	Estudio y trabajo individual del alumno (horas)	Trabajo en grupo (horas)	Etc.
Semana 1											
Semana 2											
Semana 3											
Semana 4											
Semana 5											
Semana 6											
Semana 7											



Semana 8											
Semana 9											
Semana 10											
Semana 11											
Semana 12											
Total horas											

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

- Evaluación continua de la asignatura, a través de tareas individuales: 60%
- Redacción de trabajo escrito, presentación en clase del trabajo y seguimiento de las tutorías: 20%
- Participación en clase y en sesiones prácticas de lectura y análisis de textos: 10%
- Asistencia regular a las clases teóricas y prácticas: 10%

INFORMACIÓN ADICIONAL

