

Historia del Pensamiento

| MÓDULO | MATERIA/ASIGNATURA | CURSO | SEMESTRE | CRÉDITOS | TIPO |
|--|---------------------------------------|-------|--|----------|--------|
| Formación Básica: Fundamentos y conceptos para la formación artística | Historia/ Historia del pensamiento | 2º | 3º | 6 | Básica |
| PROFESOR(ES) | | | DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.) | | |
| Dr. D. LA RUBIA DE PRADO, LEOPOLDO | | | Departamento de Filosofía I Edificio de la Facultad de Psicología Campus Universitaria de Cartuja, s/n 18071- GRANADA - ESPAÑA Tel.: 958 24 37 85 FAX: 958 248981 | | |
| | | | HORARIO DE TUTORÍAS | | |
| | | | La Rubia de Prado, Leopoldo: E-mail: llarubia@ugr.es Teléfono: 958 242 099 Tutorías: Primer Cuatrimestre: -Despacho Teoría del Arte e Historia del Pensamiento. Bellas Artes: Lunes y Martes, de 11:00 a 13:00 h. Miércoles, de 17:30 a 19:30 h. Segundo Cuatrimestre: -Despacho 254. Departamento de Filosofía I: Lunes y Martes de 9:00 a 10:00 y de 11:00 a 12:00 h Jueves de 17:30 a 19:30 | | |
| GRADO EN EL QUE SE IMPARTE | | | OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR | | |
| Grado en Conservación y Restauración en Bienes Culturales | | | | | |



PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)

PRERREQUISITOS: Ninguno

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)

Conocimiento de los sistemas de pensamiento sobre los que se asienta y desarrolla el arte.
La relación entre sistemas de pensamiento y discurso artístico.
El lenguaje artístico como generador de pensamiento.
El componente de Pensamiento como elemento fundamental de la obra artística.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

Competencias que adquiere el estudiante

CG1, CG2, CG3, CG5, CG10 CE1. CE5. CE6.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

El alumnado sabrá / comprenderá:

- Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte
- Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, y antropológicos en relación con el Arte.
- Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos
- Conocimiento del vocabulario, códigos, y conceptos inherentes al ámbito artístico

El alumnado será capaz de:

- Capacidad de identificar las corrientes principales de la filosofía occidental por sus promotores y sus doctrinas características.
- Capacidad de entender y usar la terminología filosófica empleada en los textos de lectura obligatoria.
- Capacidad de entender y usar la terminología filosófica de especial significación para el análisis del discurso de la Estética.
- Capacidad de identificar y entender pasajes significativos de los textos de lectura obligatoria. (Véase FUENTES PARA LOS SEMINARIOS DE LECTURA.)
- Capacidad de reconocer relaciones entre conceptos y doctrinas filosóficas y conceptos y teorías del arte.



- Preparación de la exposición pública del contenido de textos filosóficos y de llevarla a cabo.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMA 1. Pensamiento y arte en la Antigüedad.

Platón: de la belleza terrestre a la belleza celeste; la devaluación ontológica del arte. Aristóteles: análisis de lo estético.

TEMA 2. Arte y pensamiento en la Edad Media.

Plotino: el platonismo unitario.

TEMA 3. Entre el renacimiento y el Barroco.

Renacimiento y Barroco: lo lineal y lo pictórico. Bruno y el subjetivismo estético.

TEMA 4. La estética en la Modernidad y la Ilustración.

El empirismo y la estética moderna: lo pintoresco en Addison, lo sublime en Burke y el subjetivismo de Hume. El giro transcendental kantiano.

TEMA 5. Romanticismo, posromanticismo y positivismo.

Hacia el Romanticismo alemán: Schiller y su utopía estética. Hegel: las etapas de lo estético como parte del gran sistema. Kierkegaard: lo estético como falta de compromiso. El positivismo de Comte. Estética marxista.

TEMA 6. Corrientes de la estética contemporánea.

Nietzsche, transvaloración de los valores y crisis de la Modernidad. Giro lingüístico: fenomenología, hermenéutica y análisis. Foucault y el postestructuralismo. Ciencia, técnica y arte. ¿Fin del arte?

BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA

Valverde, J.M., *Breve historia y antología de la estética*, Barcelona, Ariel, 2009.

Valverde, J.M., *Vida y muerte de las ideas. Pequeña historia del pensamiento occidental*, Barcelona, Ariel, 2008.

Beardsley, M.C. y Hospers, J., *Estética*, Madrid, Cátedra, 1990.

Estrada Herrero, D., *Estética*, Barcelona, Herder, 1988.

FUENTES



Addison, J., *Los placeres de la imaginación y otros ensayos*. Ed. de Tonia Raquejo. Madrid, Visor, 1991.

Aristóteles, *Poética*, Madrid, Editora Nacional, 1984.

Burckhardt, T., "Fundamentos del arte musulmán", en *Principios y métodos del arte sagrado*, Barcelona, José J. Olañeta, 2000.

Burke, E., *Indagación filosófica acerca del origen de nuestras ideas de la belleza y lo sublime*, Madrid, Tecnos, 1987.

Calabrese, O., *La era neobarroca*, Madrid, Cátedra, 1999.

Danto, A., *Después del fin del arte*, Paidós, Barcelona, 1999.

Deleuze, G., *El pliegue*, Barcelona, Paidós, 1989.

Foucault, M., *Esto no es una pipa. Ensayo sobre Magritte*, Barcelona, Anagrama, 1989.

Gadamer, H.G., *Verdad y Método, II*, Sígueme, Salamanca, 1993.

Goodman, N., *Los lenguajes del arte*, Seix Barral, Barcelona, 1976.

Heidegger, M., "El origen de la obra de arte", en *Caminos del bosque*, Madrid, Alianza, 1998.

Hume, D. (2008), *La norma del gusto y otros escritos sobre estética*, Valencia, Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat, 2008.

Juanes, J., *Territorios del arte contemporáneo*, México, D.F., Itaca, 2010.

Kant, I., *Observaciones acerca del sentimiento de lo bello y lo sublime*, Madrid, Alianza, 1990.

Kant, I., "¿Qué es la Ilustración?", en *Filosofía de la historia*, México, D.F., FCE, 1984.

Maravall, J.A., *La cultura del Barroco*, Barcelona, Ariel, 2008.

Nietzsche, F., *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*, Madrid, Tecnos 1996.

Orozco Díaz, E., *Introducción al Barroco*, Granada, Universidad de Granada, 1988.

Ortega y Gasset, J., *La deshumanización del arte*, Madrid, Alianza, 1987.

Platón, *El Banquete*, Madrid, Alianza Editorial, 1999.

Plotino, *Sobre la belleza*, Barcelona, José J. Olañeta, 2007.

Schiller, F., *Cartas sobre la educación estética del hombre*, Madrid, Aguilar, 1969.

http://www.antorcha.net/biblioteca_virtual/filosofia/schiller/presentacion.html.

Watson, P., *Ideas: historia intelectual de la humanidad*, Barcelona, Crítica, 2006.

Watson, P., *Historia intelectual del siglo XX*, Barcelona, Crítica, 2006.

Wölfflin, H., *Conceptos fundamentales del arte*, Madrid, Espasa, 1945.

ENLACES RECOMENDADOS

METODOLOGÍA DOCENTE

Actividades formativas - Metodología - Competencias relacionadas - %

Clases expositivas en torno a los conceptos y contenidos propuestos y de presentación de los ejercicios, trabajos y proyectos a desarrollar.

CG1, CG3, CE2. CE5. CE6. CE8

Seminarios y tutorías académicas

CG2, CG3, CE1. CE5. CE6. CE8

Preparación, exposición y presentación de trabajos propuestos.
Actividades de evaluación.



CG1, CG2, CG3, CE1. CE5. CE6.
CE8

TOTAL ECTS / HORAS PRESENCIALES 40%

Actividad autónoma del alumnado.

CG5, CG10, CE1. CE5. CE6. CE8

Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares.
Lectura y estudio. Redacción de trabajos.

CG1, CG2, CG3, CG5, CG10,
CE1. CE5. CE6. CE8

TOTAL ECTS / HORAS ACTIVIDAD AUTÓNOMA DEL ALUMNO 60%

| PROGRAMA DE ACTIVIDADES | | | | | | | | | | | |
|-------------------------|-------------------|---|----------------------------|-----------------------------------|------------------|------|--|-----------------------------|---|--------------------------|------|
| Segundo cuatrimestre | Temas del temario | Actividades presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta para la asignatura) | | | | | Actividades no presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta para la asignatura) | | | | |
| | | Sesiones teóricas (horas) | Sesiones prácticas (horas) | Exposiciones y seminarios (horas) | Exámenes (horas) | Etc. | Tutorías individuales (horas) | Tutorías colectivas (horas) | Estudio y trabajo individual del alumno (horas) | Trabajo en grupo (horas) | Etc. |
| Semana 1 | 1 | 4 | 0 | | 0 | | 0 | 0 | 3 | 0 | |
| Semana 2 | 1 | 2 | 2 | | 0 | | 1 | 0 | 3 | 3 | |
| Semana 3 | 2 | 2 | 2 | | 0 | | 1 | 0 | 3 | 0 | |
| Semana 4 | 2 | 2 | 2 | | 0 | | 1 | 0 | 3 | 3 | |
| Semana 5 | 3 | 4 | 0 | | 0 | | 0 | 0 | 3 | 0 | |
| Semana 6 | 3 | 2 | 2 | | 0 | | 1 | 0 | 3 | 3 | |
| Semana 7 | 4 | 2 | 2 | | 0 | | 1 | 0 | 3 | 3 | |
| Semana 8 | 4 | 2 | 2 | | 0 | | 1 | 0 | 3 | 0 | |
| Semana 9 | 5 | 4 | 0 | | 0 | | 0 | 0 | 3 | 3 | |
| Semana 10 | 5 | 2 | 2 | | 0 | | 1 | 0 | 3 | 0 | |
| Semana 11 | 5 | 2 | 2 | | 0 | | 1 | 0 | 3 | 3 | |
| Semana | 6 | 4 | 0 | | 0 | | 1 | 0 | 3 | 0 | |



| | | | | | | | | | | | |
|-------------|---|----|----|--|---|--|----|---|----|----|--|
| 12 | | | | | | | | | | | |
| Semana 13 | 6 | 2 | 2 | | 0 | | 1 | 0 | 3 | 6 | |
| Semana 14 | 6 | 4 | 0 | | 0 | | 1 | 0 | 3 | 0 | |
| Semana 15 | 6 | 2 | 2 | | 0 | | 1 | 3 | 3 | 6 | |
| Semana 16 | | | | | 3 | | | | | | |
| Total horas | | 40 | 20 | | 3 | | 12 | 3 | 45 | 30 | |

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones

Sistema de evaluación de acuerdo con el punto 5.3 del título de grado. **SE1**

Evaluación de los resultados del aprendizaje a través de pruebas orales o escritas (50-60 %)

Evaluación del grado de adquisición de competencias relacionadas con los contenidos de la materia a través de la evaluación continuada de trabajos propuestos, estudio, lecturas, redacción de trabajos teóricos, participación y asistencia a clases, seminarios y tutorías académicas (40 a 50 %)

Sistema de calificación final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente.

INFORMACIÓN ADICIONAL

