

# Jueves 3 ABRIL

Aula Magna de la Facultad de Psicología Campus La Cartuja

**Inscripción** 9:00 a 9:15

**Inauguración** 9:15 a 9:30

## Primera Mesa de Comunicaciones 9:30 a 11:30

Moderador: **José García Leal**

Aula Magna de la Facultad de Psicología Campus La Cartuja

### 1. La estetización de la politización del arte. De Simmel a Banksy.

**José Gaspar Birlanga Trigueros** (Universidad Autónoma de Madrid)

### 2. El arte: Límite de la inteligencia sintética.

**Fernando Parra Rodríguez/Leopoldo La Rubia**

(Universidad de Jaén-Universidad de Granada)

### 3. Los límites de lo artístico: arte sin estética.

**Antonio Gutiérrez Pozo** (Universidad de Sevilla)

## Inauguración Exposición sobre Eugenio Trías 11:30 a 12:30

Sala Principal de la Biblioteca de la Facultad

## Conferencia inaugural 12:30 a 14:00

Aula Magna de la Facultad de Psicología Campus La Cartuja

### La aporía estética: arte, límite y verdad.

**Gerard Vilar** (Universidad Autónoma de Barcelona)

## Conferencia 16:00 a 17:15

Aula 0.7. Facultad de Psicología. Campus La Cartuja

### La dialéctica del límite en Hegel y Plessner.

**Stascha Rohmer** (Universidad Humboldt de Berlín)

## Descanso 17:15 a 17:30

## Segunda mesa de comunicaciones 17:30 a 19:00

Moderadora: **Carmen Rodríguez Martín**

Aula 0.7. Facultad de Psicología. Campus La Cartuja

### 4. Humanismo y nuevas tecnologías. Hacia una estética del límite.

**Daniel Peres Díaz** (Universidad de Granada)

### 5. Un estudio de la estética fronteriza de las nuevas tecnologías.

**Alejandro Lozano Muñoz / Toni Aragón Rebollo**

(Universidad de Salamanca-Universidad de Granada)

### 6. Una aproximación a la noción de límite en Eugenio Trías desde el héroe trágico griego.

**Andrea Fernández / Isabel Motos** (Universidad de Granada)

### 7. Los límites de lo monstruoso contemporáneo.

**Althea Espejo** (Universidad de Granada)

### 8. El grabado en los límites del arte.

**María Peris Torres** (Universidad de Granada)

## Descanso 19:00 a 19:15

## Tercera mesa de comunicaciones 19:15 a 20:45

Moderadora: **Carmen Rodríguez Martín**

Aula 0.7. Facultad de Psicología. Campus La Cartuja

### 9. Sinestesia música-movimiento y dirección de orquesta: El problema de la gestualidad en el procesamiento de información musical.

**Pablo Fernández Rojas y Simón Pérez Mingorance** (Universidad de Granada)

### 10. Distintas versiones, ¿obras musicales diferentes?

**Nemesio García-Carril Puy** (Universidad de Granada)

### 11. Mozart y la muerte. Un paradigma del carácter liminar de la música.

**Víctor Teba de la Fuente** (Universidad de Granada)

### 12. El arte de la libertad o la censura.

**Mª del Carmen Matut Vacas - Agustín Mora Palomares** (Universidad de Granada)

### 13. Arte y vida vs. Arte androide: la performance como límite.

**Alejandro Robles** (Universidad de Granada)

# Viernes 4 ABRIL

## Cuarta mesa de comunicaciones 9:00 a 10:15

Moderador: **José Francisco Zúñiga García**

Sala del Mural. Palacio de la Madraza

### 14. Para una fenomenología de la relación del arte y la filosofía a la luz del pensamiento de Hegel.

**Agustín Palomar Torralbo** (Universidad de Murcia)

### 15. “La obra de arte total” en Wagner: la ascesis oculta.

**Miguel Salmerón Infante** (Universidad Autónoma de Madrid)

### 16. Límites y estética de la ciencia.

**Henrik Zinkernagel** (Universidad de Granada)

## Descanso 10:15 a 10:30

**Conferencia** 10:30 a 11:45

Sala del Mural. Palacio de la Madraza

### **El criterio artístico**

**José García Leal** (Universidad de Granada)

---

**Descanso** 11:45 a 12:00

---

**Quinta mesa de comunicaciones** 12:00 a 14:00

Moderador: **Carmen Rodríguez Martín**

Sala del Mural. Palacio de la Madraza

#### **17. Límite, pasión y otras derivas.**

**Katia Jiménez López / María Jesús Muñoz Pardo**

(Universidad Complutense de Madrid / Universidad Politécnica de Madrid)

#### **18. Fenomenología de la encarnación al otro lado del muro.**

**Xavier Escribano** (Universitat Internacional de Catalunya)

#### **19. Límites del concepto.**

**Angel Allepuz** (Universidad de Alicante)

---

**Sexta mesa de comunicaciones** 16:00 a 18:00

Moderador: **Leopoldo La Rubia de Prado**

Sala del Mural. Palacio de la Madraza

#### **20. Creación artística y Shoá: estética del imposible.**

**Concepción Pérez Rojas** (Universidad de Sevilla)

#### **21. Diseño, intersticio de libertad y condición.**

**Fernando Infante del Rosal** (Universidad de Sevilla)

#### **22. La videocreación: un arte en el umbral de la narratividad cinematográfica.**

**María Jesús Godoy** (Universidad de Sevilla)

#### **23. La imagen. Reproductibilidad técnica y percepción a través de la realidad idealizada.**

**Sara González Arjona** (Universidad de Granada)

---

**Descanso** 18:00 a 18:30

---

**Conferencia de clausura** 18:30 a 20:30

Sala del Mural. Palacio de la Madraza

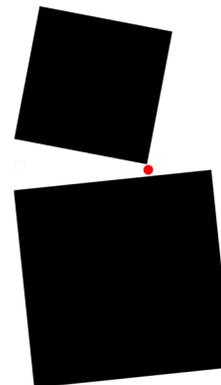
### **Cine entre límites.**

**José Luis Molinuevo** (Universidad de Salamanca)

---

**Invitación a la inauguración de la exposición** Centro José Guerrero. 20:00

**Desobediencia crítica a la Modernidad. Bernard Rudofsky**



# II Encuentro Internacional **PARA QUÉ ARTE** **LÓGICA y ESTÉTICA DEL LÍMITE**

Granada, 3 y 4 de abril de 2014

#### **Organiza**

Grupo de Investigación "Estudios sobre filosofía, retórica y estética"

Área de Estética y Teoría de las Artes del Departamento  
de Filosofía I de la Universidad de Granada

#### **Colabora**

Secretariado de Extensión Cultural de la Universidad de Granada

Centro José Guerrero de la Diputación Provincial de Granada

Biblioteca de la Facultad de Psicología

#### **Comité organizador**

Leopoldo La Rubia de Prado

Luis Manuel Rodríguez Martín

María del Carmen Rodríguez Martín

José Francisco Zúñiga García

#### **Comité científico**

Sixto J. Castro, Universidad de Valladolid (España)

José García Leal, Universidad de Granada (España)

María Antonia González Valero UNAM (México D.F., México)

Ana María Rabe, Universidad de Hildesheim (Hildesheim, Alemania)

Aníbal Rodríguez Silva, Universidad de Los Andes (Trujillo, Venezuela)

